

## 18. Kristautasun gnostiko eta ez-kanonikoaren aztarnak ote?

Antton Erkizia Almandoz



Hezkuntza Zientzietan lizentziatua / Licenciado en Ciencias de la Educación

### Laburpena / Resumen / Summary



[12108](#)

**elkartzen da.** Haedes-erako edo Infernurako Jaitsiera ote, Gurutzean hil ondoren? Ebanjelio kanonikoek oso azaletik aipatzen du pasarte hori, baina luze eta zabal mintzo da pasarte horretaz Nikodemoren Ebanjelio gnostikoa ez-kanonikoa.

#### a) Kristautasun gnostiko eta ez-kanonikoaren aztarnak ote?

1. gogoeta: Jesus gurutzean iltzatua, besoak zabalik, bi lapurren artean. Erreparatu bere gaineko “ ” marratxoetan. Iruña-Veleiako beste grafitotan batzutan horrelaxe idatziak ageri dira: “YAVEH”, “ATA”, “JUPITER”...marratxoaren artean. **“Komillak” omen, adituen ustetan, beraz grafitoak faltsuak, diote.**

Ez ote dira “santutasun” komatxoak? Gaur egun, aureola edo uztai bat jarriko genioke Santuari buru gainean. Baina, kristautasunaren lehen aldi hartan, nola marraztu “Santutasun” kontzeptua? Santua izanen zen argiak jotakoa, Iluminatua.... Buda ere Iluminazioa lortu zuen gizakia izan zen. Mitra eta eguzkia, Gnosia...Hemen gurutzean azaltzen den Jesus horrek “Argia” dario? Izpi-izkien artean, Buda edo Mitraren antzera?

2. Gogoeta: Golgotaren azpikaldean: **bide bat doa lur azpitik**, hots, ez da bidexka bat, bide zabal bat da, bide horretatik **norbait jaisten ari da eta etzanik dagoen batekin**

Badu Iruña-Veleiako grafito honek kristau mistiko/gnostiko aztarnarik? Zeren gnostikoentzat, oso beharrezkoa zen mistikoki hiltzea eta gure barruraino jaitea, gero argitara ber-piztu ahal izateko.

## b) ¿Escenas de Cristianismo gnóstico no-canónico?

1ª parte: Jesús con los brazos extendidos en cruz, entre dos ladrones. Nótese las " " sobre la cruz central. En otros grafitos de Iruña-Veleia, van entre "rayas" también los nombres de "YAVHE", "ATA", "JUPITER"...La comisión dijo que eran **comillas, imposibles, luego grafitos falsos**.

¿Pueden ser "rayas" de santidad"? Hoy le pondríamos una aureola o disco sobre la cabeza ¿Pero en aquel entonces, cómo retratar y dibujar el concepto abstracto de figura "santa"? ¿Quizás con "rayas" como haces de Luz-Iluminación?

Porque Santo es el que está Iluminado... concepto místico oriental: Buda fue un humano que alcanzó la Iluminación, Mitra con el sol, la Gnosis y el despertar de la chispa interna... ¿Así es como ha querido dibujar a ese Jesús, como un Iluminado, emanando Luz, cuan Buda o Mitra?

2ª parte: Observemos la parte inferior del Calvario: hay dibujado **un camino bajo tierra** (no es una senda, es un camino ancho, principal) **por donde va bajando una figura, que contacta con otra, tumbada**. ¿Acaso está dibujado el Descenso de Jesús a los Infiernos, tras su crucifixión? Los Evangelios canónicos apenas mencionan este episodio, pero uno de los Evangelios gnósticos no-canónicos (El evangelio de Nicodemo) habla ampliamente de ese Descenso. Para los MÍSTICOS/ GNÓSTICOS es un proceso espiritual necesario el morir(se) para descender a nuestros propios infiernos (conocerse) y así poder renacer/resurgir/resucitar (katharsis, katabasis, anastasis, ek-xtasis). ¿Tiene este grafito mensajes de contenido cristiano gnóstico?

## c) Scenes from non-canonical gnostic Christianity?

**Part 1: Jesus with arms outstretched on the cross, between two thieves.** Note the " " over the central cross. In other graphites Iruña-Veleia, goes between "stripes" also names as "YAVHE", "ATA", "JUPITER" ... The commission said they were **quotation marks, so they were impossible, thus, graphites were false**. Can they be "holiness stripes"? Today we would put a ring or disk over the head, But then, how to portray and draw the abstract concept of "holy" figure?. Perhaps with "stripes" as beams of light-lighting?.

Because Santo is the one that is enlightened ... That's an Eastern mystical concept: Buddha was a human who attained enlightenment, Mitra with the sun, the Gnosis and the awakening of the inner spark ... That's how somebody wanted to draw that Jesus as an enlightened, emanating light, like Buddha or Mitra?.

Part 2: Observe the bottom of Calvary: there is drawn a road underground (not a path, it is a road wide and principal) where it goes down a figure, which contacts another, who is lying. May perhaps the artist wanted to draw Jesus's descent into hell after his crucifixion?. The canonical Gospels hardly mention this episode, but one of the noncanonical Gnostic Gospels (The Gospel of Nicodemus) speaks extensively of that descent. For Mystics / Gnostics it is a necessary spiritual dying process to go down to our own hells (self knowing) and thus be reborn / revival / Resuscitate (katharsis, katabasis, anastasis, ek-bliss). Does this graphite content messages with a gnostic Christian subject?.

	<p><b>Bazkaltzeko lekua</b></p> <p><b>Camilo jatetxea</b> <b>Larrugile (edo</b> <b>Tenerías) 7</b> <b>01012 Gasteiz</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------