



Dos
“topos”
 con la
 raíz
 CANTA
 L,
**CANTA
 LEJOS**
 en
 Segovi

a, y **GALLOCANTAL / GALLOCANTA** en Zaragoza.

El segundo lleva la categoría de “GALLO” = lago, LLAGO es GALLO barbarizado, y con las mismas letras pero desordenadas, origen en el euskera.

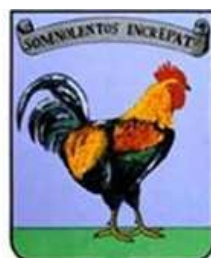


Vean los escudos de GALLOCANTA en Iberia, y CANTAGALLO en Italia, ni los ibéricos, ni los transalpinos conocen la verdad, se trata de **“topos”** descritos en lengua vasca, solo un italiano se acerca a lo real cuando nos cuenta que:

CANTALUPO LIGURE *“Da WikipediA, l’enciclopedia libera*

Discordanze sull’origine del nome

*Il nome alcuni studiosi pensano che derivi da un posto dove ululavano i lupi, **altri studiosi pensano che derivi dalla radice parola preindoeuropea kantl-op “acqua dalla sorgente”.** Secondo altri prende nome da Campus ad Lucum (Campo presso il Bosco).”*



Comune di Cantagallo

FOTO 6: Más “gallos” que nunca han cantado, ni podían cantar.

EL GALLO, monumento “al gallo”

Sobre esta columna han colocado un hermoso gallo, cuando en el lugar debió haber una charca del río **Nervión**, mis paisanos tampoco distinguen un lago de un gallo, no tienen idea de cómo funciona la **Toponimia**.



GALLO Y LAGO DI GALLO, en Italia.

Tan despistados como mis paisanos están los italianos, y lo estaban sus antepasados de los años de **Augusto**, y lo estaban quienes les precedieron. Y podemos retroceder muchos miles de años hasta descubrir que **GALLO ya es un LAGO**, por tanto decir “**El lago di Gallo**” es una redundancia, y llamar a la localidad **GALLO** más de lo mismo, pero su trascendencia estriba en ver como en **Italia** se habló la lengua vasca, y el latín tomó una buena parte de sus voces; este GALLO no canta pero es un girón de la lengua vasca en Italia.



OTRO CANTALOBOS. Donde no hubo nunca lobos, sino charcas.



FOTO 7: Algo de Bermeo, dos “topos”, y dos de Levante

Las rocas en idioma vasco son ATXAK, con la voz ATX, en castellano y catalán antiguo ACH, en catalán actual AC al haberse comido la H final **Pompeu Fabra & Cia** pensando que solo era un estorbo sin valor, hoy en día la toponimia en Catalunya es irreconocible gracias a todos ellos.



AKATX / AKETX.

Dicen que es “la roca de la cabra”, AKA + ATX, pero yo no lo creo así, sino más bien “la roca con una caída, o cortado” que acaba en esa plataforma.



SAN JUAN DE GAZTELUGATX, bello roquedo, ermita, y hasta escenario de una serie cinematográfica moderna, pero yo creo que su verdadero nombre debe ser **KATSILLOUGATX**, “la peña marina con agujeros en

cadena”, opino que no hubo un castillo, y si en cambio lo que vemos, agujeros, SILLOS

En Mallorca tenemos **ANDRACH**, que no es “la peña de las mujeres”, sino “la gran peña con roca dragada, o rascada”

Y en Alicante **EL PEÑÓN DE IFACH**, una roca marina, quizás de IZ = mar, agua + ACH.



Afortunadamente ni en Mallorca, ni en Alicante se “han cepillado la H final”, y no tenemos ni ANDRAC, ni IFAC, algo que nuestros ¿expertos? tomarían como de origen árabe, **jMondo cane!**

FOTO 8: Dos ejemplos de ATXA, ATX; Bugarach en Francia, La Peña Golosa en Castellón..

BUGARACH / BUGARAG es una pequeña localidad francesa. Se puede comprobar cómo se pierde una terminación CH al pasar a G en otro idioma, así pueden quedar irreconocibles muchos *topónimos*, pero si tenemos rocas lo que manda es el **ATX** vasco. Puede proceder de **BU** = inflado, abultado + **GAR** = grande + **ATX** = la roca,

BUGARATX = “*la gran roca con bultos*”



GOLOSA deriva de **GOL** = rojo + **O** = grande + **ATXA** = la roca. **PEÑAGOLOSA** = La gran roca o peña de color rojo / rojiza; anteponer **PEÑA** es una redundancia ya lo lleva implícito en la partícula **ATXA**.



FOTO 9: Tona y Aitona.



TONA de **TO** = lo que hay encima de todo + **NA** = *plano*.: **TONA** = *la parte superior plana*..

AITONA, en Lleida.



AITONA, y montaña plana en su parte alta ¿*de roca arenisca?*, nada que ver con **ONA** = bueno, ni con **AITONA** = abuelo en ciertos dialectos, eso serían **“ocurrencias”**

Vemos cerros testimonio de fuertes erosiones en su entorno, y **AI** debe ser esta roca arenisca, o mezcla de arenas y gravas cementadas, el **TONA** ya está citado.

En cambio entre los de **“La Gene”** corre la fantasía moruna, y fue un árabe el que le puso nombre: **“AITONA del árabe simple az-zaitūna, las olivas, las oliveras”**

AIDI en Lleida.

De AI = cierta roca arenisca + DI = donde abunda, es decir: AIDI = donde abunda este tipo de roca, pero leyendo un libro sobre geología que decía que: “Els Castillots, a la carretera de Aidí, entre Llavorsí i Escaló, son dames coiffées, modelades en gravas de piedemont cuaternari.”

COMPRENÍ QUE: AI = GRAVAS DE PIEDEMONTE CUATERNARIAS.



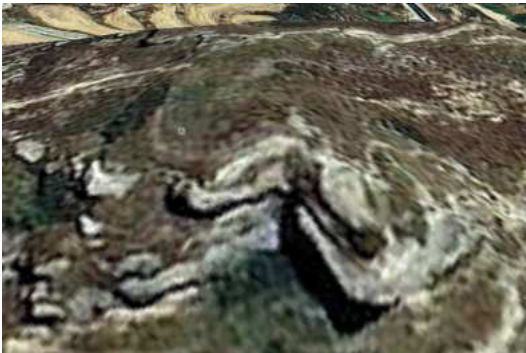
Una de las **“señoras con sombrero”** en AIDI

FOTO 10. BIOSCA en la Segarra.

Nos dicen en Wikipedia que: **“Es tracta d’un topònim d’origen preromà. Es tracta, doncs, d’un dels molts elements iberobascos existents en la toponímia catalana. Està documentat des del segle XI, amb la forma Bioscha en els textos en llatí”**

No sé si es ibero, pero si vasco y “escrito en las rocas”, ya que deriva de **BI** = dos + **OZK** = resalto, peldaño, bulto + **A** = el artículo vasco, es decir **BIOSKA** = **los dos peldaños o resaltos**.

Los de “**La Gene**” dan otra explicación: “**BIOSKA**. Simple. Del celtic ¿? Ver nota uno, que dice una vez traducida: “ETC clasifica como céltico, con precauciones. Para el DCVB es de origen ligur ¿?. La proximidad de muchos topónimos árabes podría, en el caso presente, justificar cualquier otro, pero no disponemos de documentación suficiente para establecer la procedencia con las mínimas garantías de acertar.”



Vistas frontal y lateral de los dos “**piedros**” de marras, los dos saltos, o bultos, formando una “**UVE**”

Poca duda puede haber, pero los academicistas necesitan documentos que nunca encontrarán para demostrar que tiene origen árabe, ligur, o celta; **¡Porca miseria, porco governo, y mundo cane. Como diablos van a acertar, si lo tienen a la vista pero no lo ven!**

FOTO 11: Les Olugues, La Segarra.



Nos dicen desde “**La Gene**”. **OLUGES LES**: De l’*árab classic* (al) *Uluj* “(el lloc del infidels)”

O sea el “*lugar de los infieles,*” aquellos que habrán sido eliminados por los seguidores del Profeta una vez finalice “*La madre de todas las batallas*” cerca de Mossul.

Están en un gran error, ya que tiene claro origen vasco: **OLUGA** de **OL** = redondo, arco de círculo + **UGA** = abundantes. Hemos de mirar lo “escrito en las rocas” y ver lo que cualquiera

puede ver, unas plataformas horizontales y concéntricas formando resaltos, el paisaje está lleno de ellas.

La comarca donde se ven **LES OLUGUES** se llama **LA SEGARRA**, y quiere decir la de “largos cortes” o “grandes cortes”, de **SEG** = cortado + **GAR** = grande, largo + **A** = artículo vasco. **SEGARRA = Los grandes / largos cortes.**

La **Segarra** es la zona con abundantes cortes o resaltos, la comarca “**cortada**”, nada que ver con lo que algunos entendidos locales nos quieren hacer creer diciendo:

*“Hemos encontrado el poblado llamado **SAKARRA** que ha dado origen al nombre de la comarca entera, **La Segarra**”*

El nombre **SEGARRA** lo han dado los cortes en el terreno, no una población descubierta, las ciudades toman su nombre de las rocas del entorno y no al revés, está equivocado quien suponga que antes hubo ciudades que montañas.

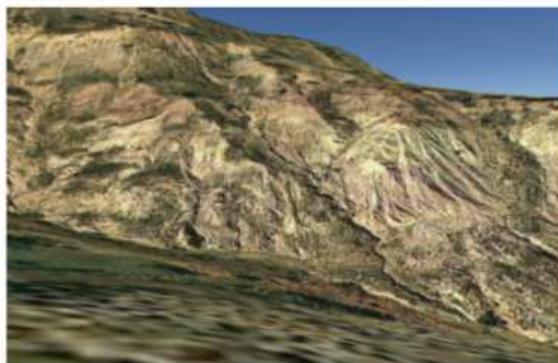
FOTO 12: Tol / Tolo en Lleida / Tolosa en Gipuzkoa, Francia, Albacete, Tolón en Francia.

Primero veamos lo que dice **Corominas**: *“El nombre de San Salvador se debe a la advocación de la parroquia de la villa. Tolón procede del nombre del castillo alrededor del cual se formó el antiguo municipio. Según Joan Corominas, el étimo íbero Tol es el origen del topónimo Tolón. Se trata, pues, de uno de tantos topónimos de la comarca que proceden del sustrato de la lengua “*

Pero Corominas no mira hacia las rocas de TOLO.

TOL quiere decir “**plegadura**”, es de raíz y sustrato vasco. Pero **TOLO** no es solo **TOL** sino algo más, **TOLO** viene de **TOL** = plegadura + **O** = grande, **o sea que TOLO es la gran plegadura.**

En las fotos se puede ver como **San Salvador de Toló** está situado sobre unos terrenos con múltiples plegaduras de color ocre, que ascienden desde el valle hasta la misma zona aplanada donde se asienta el pueblo.



Abundando en el tema tenemos esta **TOLOSA de Albacete**, solo hace falta mirarla y darse cuenta de lo que estoy contando, roca cortada y arrugada o plegada.



FOTO 13: ¿Un “topo” misterioso?. Paracuellos del Jarama, del Jiloca, de La Mancha, Paracolls en Catalunya, Paracoli en Italia.

De la página web del propio ayuntamiento de Paracuellos...“ [...] El nombre de Paracuello deriva del latín ‘collum’, que se traduce en castellano a ‘colla’ (proviene de cuello) y se interpreta como collera que se pone a las caballerías para sujetar el yugo. El término para- se usa desde el siglo XV (1430) [...]”

No pueden tener idea de su significado que *“Está escrito en las rocas y en idioma vasco”* y nadie recurriendo a los estudios de lenguas muertas o vivas, ni a ningún tipo de archivo lo puede adivinar. Hemos de observar que característica tienen en común todos ellos, que son esa especie de cortes en forma casi circular uno al lado del otro, parecen el reborde de una concha de molusco.

Conociendo que **PAR** indica *“más de uno, algo repetido”* como si fuese *“a pares”* y del resto de conocimientos necesarios se deduce que:

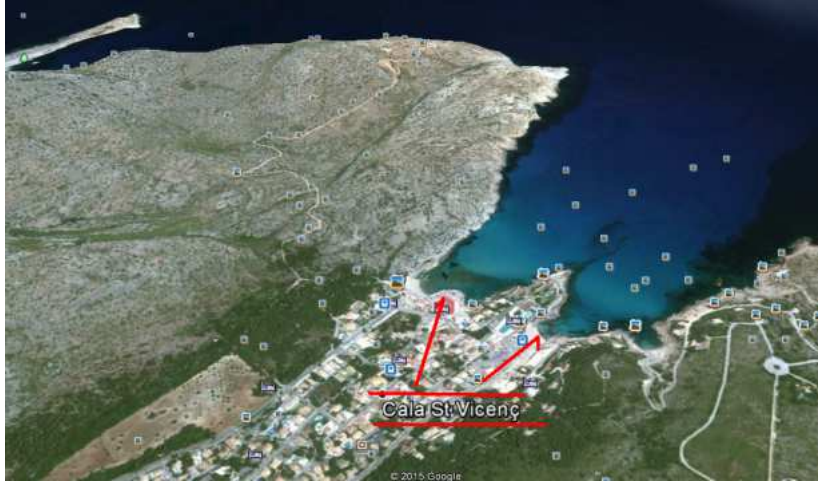
PARACUELLOS procede de **PAR** = elemento repetido + **ARKU** = en arco + **EÑO / EÑA** = la roca o la peña + **K** = pluralizador que los romances transforman en S. **PARACUELLOS** = *“los cortes en la roca en forma de arco, parecidos y repetidos uno junto al otro”*

Un fenómeno geológico, ni “cuellos anónimos”, ni “los cuellos de Pera” como lo han dejado en el antiguo PARACOLLS, ahora PERACOLLS en Lleida, un episodio lamentable.

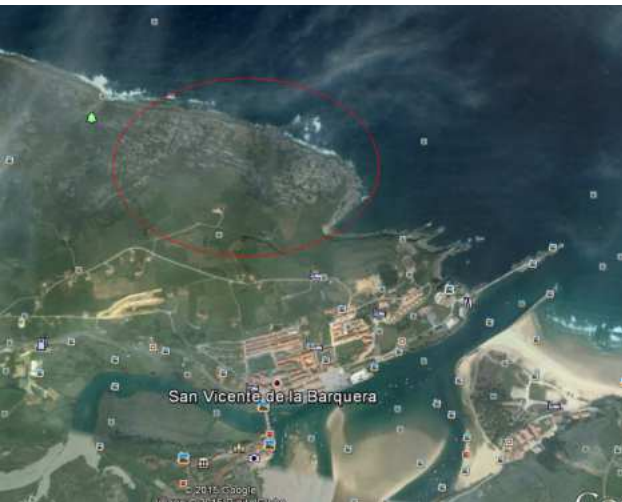


FOTO 14: San Vicente de la Barquera, donde ni hubo barquera ni San Vicente.

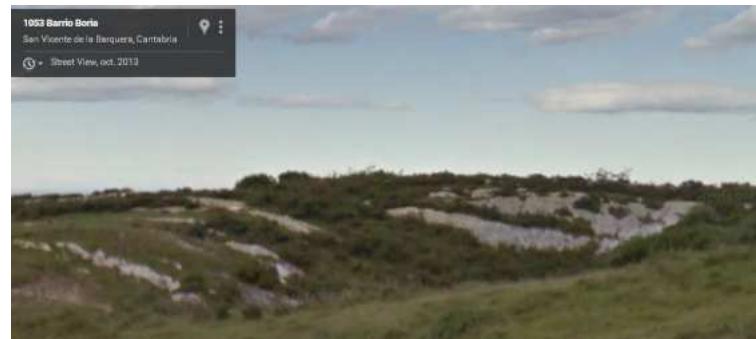
Se trata de una barquera sin barca.. Lo que se ve son **BARCAS** o **MARCAS, hileras de rocas,** y el topónimo pudo ser **BARKAETA,** de **BARR** = barras o líneas de rocas + **KA** = se paradas / cortadas + **ETA** = abundancia, y de



BARKAETA > BARKERA, no había bellas barqueras, sino bellas y abundantes rocas en hileras que vemos dentro del círculo rojo, y en detalle más cercano.



Y en la foto marina, vemos lo que era San Vicente, esos dos entrantes, son



parecidos, casi iguales a los que veremos en Mallorca, en cala St. Vicenç, o se pueden ver en el Cabo San Vicente de Portugal, **son "BI + CENTAK" los dos cortes, nada de santos, solo geología..**



Formentor, Mallorca, tenemos esta cala de **St. Vicenç,** cuyo topónimo se debe a los dos cortes, cada uno hace una playa, desde luego, por allí no pasó **St. Vicente** para bañarse.

Nunca pasó San Vicente, ni la bella barquera existió, la toponimia es algo misterioso, y traidor, nada es lo que parece, ni en San Vicente de la Barquera, ni en ningún otro lugar.

FOTO 15: Nabarra, lo nunca explicado.

El año 1803, **Astarloa publica "APOLOGÍA DE LA LENGUA BASCONGADA" diciendo:**

"Nabarra, de donde viene Nabarro, se compone de cuatro palabras Bascongadas; a saber. Na, Ba, Ar, y A: La NA entre nosotros quiere decir plano, llano, chato, y todo aquello que es liso, hondo, no eminente. La BE significa baxo, la AR vale lo mismo que varón, y la A es artículo, o mejor una característica del nombre apelativo, y por lo mismo la voz Nabarra, literalmente significa, "llano baixo - de varón - el", y en sintaxis castellana: "El varón del llano baxo".

Yo intento acabar lo que **Astarloa** comenzó, y opino que:

Los topónimos han de señalar algo realmente importante, fuera de toda duda, y entonces NABARRA deriva de NA = plano, plana + BARR = barras o rocas paralelas + A = artículo vasco. Luego NABARRA = “la zona plana y con “barras o rocas alineadas”, no creo haga referencia a varón alguno, ni a navas de ningún tipo, ni a tribus bárbaras, solo a algo “escrito en las rocas”. NABARRA son Las Bardenas.

NAFARROA no significa en idioma vasco lo mismo que **NABARRA**, sino algo muy diferente, que usemos esa voz los euskaldunes es solo una barbarización del “**topo**”.



Barras, y más barras en Las Bardenas, donde vuelve a aparecer la raíz BARR.

FOTO 16: SABIÑÁNIGO en Huesca.

Sabiñánigo (Samianigo en [aragonés](#), es un municipio de la [provincia de Huesca](#), capital de la comarca de [Alto Gállego](#).

Ya tenemos a los aragoneses metiendo cuchara en lo que no pueden entender, el nombre correcto es algo parecido a **SABIÑÁNIGO**, lo otro son solo “**ocurrencias**”

SA = cortado, cortada, así están los cerros que marco con línea roja + **BI** = dos, porque son dos las cadenas rocosas paralelas + **ÑA** = roca, colina + **DI** = abundancia + **KO** = el de, o sea que una versión primera el que **SABIÑADIKO** = “**donde abundan las rocas cortadas en dos filas largas**”

Vemos las cadenas rocosas, largas, paralelas y cortadas, **SABIÑADIKO** pudo pasar a **SABIÑANIGO**, de **SAMIANIGO** ni hablar, es una mala evolución, ni tiene la **BI**, de dos cadenas, ni la “**Ñ**” de roca, llámenle como prefieran, pero sepan que es una pifia.

Observen el lugar a “**vista de buitres**”, unas inmensas cadenas, **DOS**, de montañas, o rocas paralelas. Esto es **toponimia** con mayúsculas, contar lo que “**está escrito, y descrito, en las rocas, y en lengua vasca**”, puede haber alguna matización, pero lo de ambas cadenas rocosas es una evidencia de primera magnitud.



FOTO 17: La Valleta en Llançà, rocas bajas, como en Balle, Valla, Baño, Valladolid, Valladolidices, etc.

VEÏNAT DE LA VALLETA (Llançà - Alt Empordà)

·Ni los VALLS, ni los VALLIRANA, ni los VALLADOLID, ni las VALLAS, VALLETAS o VALLESES, tienen otra explicación que esta.

BA = bajas, casi a ras de suelo + **AÑA / AÑE** = la roca + **ETA** = abundancial.. **BAAÑAETA > BALLETA**, da igual que la escriban con "B" o con "V", lo importante es lo que se ve. Una serie de fotos de **"La Valleta"**, que no es un **"valle pequeño"**, sino un conjunto de rocas bajas en la ladera de una montaña y cerca de la carretera.

