

## 10. Topónimos vascos en Italia, Canarias y España

### Jon Goitia Blanco



**Jon Goitia Blanco** es consultor en estructuras de edificación y lleva años investigando, igual que su padre, las etimologías tanto de la toponimia de la península como de multitud de palabras de la vida diaria del castellano y del euskera.

Ha publicado su primer libro *España es palabra vasca*.

Tiene el blog: <http://www.jrgoitiablanco.com/proyecto/>

Para ver el video

Jon Goitia Blanco

<https://youtu.be/aBmVPNj4BQ>



#### **CAPRI en Italia**

KA + PRI, cortado por la mitad, en caída. Vista frontal del salto, el KA de cortado y la zona deprimida. CAPRI está deprimida, con una zona baja tras el escalón que la parte en dos. KAPRI = cortada y deprimida, o aplanada.



#### **EL VESUBIO**

Nada de griegos, ni indoeuropeos, que nadie sabe exactamente que eran, cuando el “proto” es el idioma vasco primitivo. OBI = cama, hueco + O = grande, el cráter “grande, hondo”

BEZ = doblez + OBI + O, contando con la doblez que limita al volcán, BEZOBIO >> BESUBIO

Una plegadura y un cráter. Ese “EL” puede que no se trate de un artículo, sino de “EL” = dedo, lengua, y haga referencia a la “lengua doblada”, ELABEZ, que al añadirle OBIO originaría ELA BEZ OBIO.

#### **FORMIGAL**

Dejando aparte todo lo que se haya podido escribir, y decir, contaré el significado de *FORMIGAL*, es de libro de lección primera de toponimia vasca: OR / UR es agudo, alto + ME / MI es fino, menudo + GAL que es negro. ORMEGAL >> ORMIGAL >> al latinizarlo con la “F” queda en *FORMIGAL*, y en algunos lugares veremos *HORMIGAL*, como si fuera cosa de hormigas. “ORMIGAL ha de ser una peña alta, fina, aguda y negra”, ¿Tenemos alguna con esos condicionantes en el entorno? ¡Sí señor, esta!



En la gran roca negra destaca esta punta, afilada, estrecha y apuntando al cielo, una punta digna de ser un *ORMIGAL*.

En cambio, es un error esta interpretación que lo hace derivar hormiga, ¿De una “*formiga rufa*”?



de

Donde hay una punta rocosa negra, fina y aguda, buscan “*hormigas*”, “*formigas*” y un tipo llamado

*Frumigarius*, ¡Mondo cane!

### **EL VELETA en Sierra Nevada**

Nos cuentan que: “Etimológicamente y en contra de lo que pudiera pensarse, su nombre no hace referencia a ‘*la veleta*’ (instrumento para determinar la dirección del viento) sino que se trata de un sustantivo masculino “*el Veleta*”, porque deriva de la palabra árabe *balata*, que significa ‘cortado, tajo, balate’ y hace evidente referencia a los vertiginosos tajos que perfilan sus caras norte, este y sur, algunos de los cuales se aproximan a los 500 metros de desnivel”

Yo veo *BEL*= *negro* + *ETE* = corte, rotura, + *A* = artículo, el negro corte, y de *BELETEA* > *BELETA*. Los castellanos lo han dejado en “*veleta*” Es más completo que lo referido a los árabes, menciono *CORTE* y *NEGRO*, dos características visibles, y cuadra mejor que lo moruno. Y ese *EL* puede no ser artículo castellano, sino “*dedo, lengua*”, ese voladizo saliente, *EL BELETEA*.

Como duda *EL* pudiera ser *ER* = hermoso, erguido.

### **¿SI APARECE MUR, SE TRATA DE MUROS?; ¿O DE ALGO QUE NO SE SOSPECHA AUNQUE ESTÁ VISIBLE?**



*MUR*, torcido, retorcido. *MURDUILADURA*, embrollo, enredo, confusión, maraña. *MURTXILLA*, enredo de hilo que se enrosca de forma inverosímil, casi por sí mismo. *TXIMURTU* / *ZIMURTU*, arrugarse.

### **MURANO y BURANO en Italia**

Hay que relacionar la voz *MUR*, con marismas, con fangos, zonas pantanosas, arenas movedizas, etc.

MURANO >> de MUR + ANO, el gran MUR, que ya vemos de que se trata.

### **MURUETA**

“Es un municipio de la provincia de Vizcaya, es un topónimo que puede traducirse como 'sitio del muro', de la palabra vasca muru y el sufijo locativo vasco -eta.



Muru es una palabra ya arcaica de la lengua vasca, que parece provenir en última instancia del latín murus y que tenía probablemente el mismo significado que la palabra castellana "muro", "muralla".

Esto lo tengo oído desde que tenía 5 años, “babazorradas”, no dan para más, consecuencias de no pensar “poseídos” por la *latinitis*.

Opino que hemos de pensar en lo de marismas, curso de los ríos, yo no me he puesto a escribir

o los fangales en el para “tragarme semejante memez”, la de los muros, y opino que:

MUR = torcidos, liados, enrevesados + U = agua + ETA = abundancia. MURUETA son canales retorcidos de agua en las marismas, NO MUROS como nos dicen. O MURUAGA, con el AGA de abundante. Otros MUROS en Asturias, Galicia, y Mallorca.

Lo mismo ocurre en MUROS de Galicia, el “muro” son esas marismas, la desembocadura de un río.

Y en Mallorca otro MURO, en zona donde aparecen marismas, albuferas, y un LA ROCA que me temo se trata de una forma de lago. Es

LOS MUROS DE Galicia, Mallorca.

### **MURANA en Italia**

MUR + ANA >> MURANA, similar a MURANO, con ANA en lugar de ANO, una gran marisma, lengua vasca en Italia.

### **FORUA**

“La anteiglesia de Forua (en euskera y castellano) es un municipio de la provincia de Vizcaya. El nombre del pueblo deriva directamente de la palabra latina *forum* (foro), término latino que hacía referencia al mercado o plaza pública. Su nombre significaría *el foro*, de *foru* (m) + *a* (artículo en euskera).”

No se lo crean, ni FORO romano, ni plaza pública, ¿Un foro cerca de *Gernika*, con su árbol, donde las gentes de *Bizkaia* se reunían desde los tiempos de *Maricastaña*?, ese árbol era el verdadero foro. Estamos en zona de marismas, FOR era ZOR, como veremos en Formentera, Formentor, Zorreras, Zorrilla, Frómista, etc. es un tipo de lago, ZOR = lago + O = grande + A = artículo, ZOROA >> FOROA >> FORUA, un lago marismeño.

## CANAL AMAGADA

Me llamó la atención lo de “canal amagada” al sentir relatar un accidente de alta montaña, me pregunte, ¿En catalán amagada es escondida?, ¿Cayeron los montañeros a un “canal escondido”, tapado, ignorado? Vi que había “gato encerrado”, ¿Qué tipo de gato?

CANAL AMAGADA no es lo correcto, lo debe ser CANALA (el canal) + MAGADA, KANALA MAGADA.

KANA = cortado + LA = dedo o lengua. MAGA puede ser desde un bache, una concavidad, un seno, etc. + DA = afirmativo. Los catalanes lo han transformado en AMAGADA (escondida), cuando al ser un canal “putamadreakoa” ha de ser bien visible, y no hay quien lo pueda esconder.

KANALA MAGADA >> “el canal con forma de seno, o concavidad”. Vemos tres canales del CADI.



CADI, de KA = corte, caída + DI = abundantes.

DI también puede ser inesperado, ya que una de las laderas presenta una subida razonable, la otra se hunde de golpe en unas caídas, y cortes (KA) impresionantes.

Al llamar a otro canal SABAT, se dice que hay una influencia judía en estas rocas.

Pero lo de SABAT no era nada judío, sino ZA = ancho + BA = abajo + ATE = puerto, paso, un paso

ancho en la base.

Si tomamos ZA + BA + TE = tallado, cortado estaríamos hablando del “corte ancho por abajo”

## SAN JUAN DE LUZ / DONIBANE LOHITZUN

Lo de San Juan y luminoso es un “cuento chino”, mejor pasar a DONIBANE, con DON = destacado, y hasta bello (DOT) + EBAN = corte, corte a lo largo, EBANE = cortado.



DON EBANE = el bello, o destacado, corte ha pasado a DON IBANE con el cambio simple de “E” x “I”

La lógica nos ha de llevar a ver ese formidable corte de más de 180 grados, y dejarnos de santos, se ha tomado el DON de destacado por SAN, y el EBANE de cortado por IBAN = JUAN en el santoral cristiano. Así se “fabrica” un topónimo.

En la foto dice, ¿Restos de viejas rocas largas, LU, LUSE, LUSIAK?, nada de “luz”

## MONTE OSOLANO en Italia



MONTE = monte + OSO = muy grande + LA = enganchado (el UNO + el DOS) + NO = pequeño.

Nos dice “Un conjunto, un monte, grande de dos formaciones semejantes, la pequeña enganchada o pegada”

Un caso de lengua vasca a tope, dos prismas triangulares adosados, uno grande, otro pequeño. ¿Qué más les hace falta para espabilar a tantos de “La Vasca”?

### **MAMURRANO en Italia**



MAM = monstruoso + UR = redondo + ANO = grande, una roca redonda, grande de forma exagerada, algo que llama la atención. Ya hemos contado como UR es la rueda, la rueca, etc. hecha RU por latín y romances.

¿Tiene algo que ver MAM con MAMUT?

MAM = algo “monstruoso” + UR = redondo + TXA = diente, ¿Unos colmillos enormes y enroscados?

O MAM + OTA = percha, algo para colgar, MAMOTA >> MAMUT, ¿Esos cuernos monstruosos?

Otra voz MAM = muy grande + ARRO = arrogante > MAMARRO >> MAMARRU, alguien muy arrogante.

### **VILASETA en Italia**



Otra BILLASEKA, de BILLA curva, redonda + SEKA = cortada, euskera de libro en Italia. Si ese TA es tallado, tanto vale.

### **MADALUSA en Italia**

MADA, de muy grande, LU = largo + SA = cortado, pudiera ser lo señalado con línea roja paralela a la costa.

### **PIRANDELLO en Italia**



Picos en las rocas marinas, una sucesión de ellos. PI = pico + RE = abundante >> PIRE + AN = gran + NE = confirmando + EÑO = roca >> PIRANNELLO, lo del famoso y conocido *Luigi* es accesorio, el lugar ya era PIRANDELLO. Señalado con línea amarilla, las rocas picudas, es parecido a PIRENEO, pero sin nieve.



### **CANTAVIEJA**

Nunca cantó ninguna vieja en tal lugar.

KANTA = canto + BI = dos + EÑA = roca, KANTABIEÑA >> KANTABIELLA con el cambio Ñ x LL. De KANTABIELLA >> KANTAVIEJA teniendo en cuenta que *vella* es *vieja* en catalán y aragonés.

KANTAVIEJA <> “El cerro con un canto que dispone de dos puntas o espolones”, señalados con flechas amarillas.

## CLAVIJO



Su impresionante roquedo, con castillo “putamadrekoa” incluido no creo que haya dado origen al “topo”. ¿Entonces, donde está el CLAVIJO?, ¿Se trata de “un clavo pequeño y despreciable”?

Tampoco se “clavó” nada, ni a nadie “lo clavarón” en tal lugar, veamos su origen. *KLA, KLAK, KLAUSK*. Desprendimiento, bocado. También es una contracción

de “kala”, profundizar.

En *CLAVIJO* empezaremos por ver que hay “mordiscos”>>*KLA*. Como hay dos mordiscos tenemos el *BI*. Y ese *JO* no es un diminutivo, sino todo lo contrario, un aumentativo, es un *SO* con la *S* pasada a *J*. *SO* es un calificativo vasco de orden de tamaño, el castellano lo ha aceptado



como preposición. Y así si alguien te llama, por ejemplo, “So cabrón” te está diciendo “Grandísimo cabrón”, sin conocer

que está hablando, en parte, en lengua vasca.

*CLAVIJO, KLABIJO*, son esos dos grandes hoyos o “mordiscos”, el pueblo está situado en su cumbre, pero *CLAVIJO* son los huecos, o mordiscos, no el pueblo, los *CLAVIJOS, CLAVITOS*, y similares, no eran clavos, sino “mordiscos” en las rocas. ¡Mondo cane!

## Otro cortado, *LIEBANA*

“Liébana (o *La Liébana*) es una comarca histórica de Cantabria (España). De difícil acceso, se trata de una comarca rural cuya capital se sitúa en Potes. Está bastante aislada del resto de Cantabria y curiosamente su principal acceso se realiza a través de Asturias (por la carretera N-621 y el desfiladero de la Hermida).



*ANA* = gran, grande, *EB / EBA*= corte longitudinal. Ya tenemos *EBANA*, solo nos falta analizar la sílaba *LI* inicial, que pudiera ser *DI* = abundante, plural, o *LE*.

Lo probable es que se trate del actual desfiladero de *LA HERMIDA*, un largo corte labrado por el río *DEBA*. Y hasta podría tratarse de *LAI, LAY,*

*RAY* = raya, surco. *LIEBANA* debió ser *LA HERMIDA*, salvo que veamos otro largo corte tan bien definido, y característico de la zona.

## *HUMILLADERO*



Humilladero, término genérico para referirse a un lugar devoto a las entradas o salidas de los pueblos, con una cruz o imagen religiosa.

Tanto en El Humilladero, como en Molina vemos cantidad de lagos, grandes, pequeños, enormes, lo que me lleva a pensar que hace 40.000 años esta zona era en realidad llamada *UBILLAERO*, de *U* = agua, *BILLA* = reunión,

reunidos + ER = hermoso + O = grande. O quizás con EDA de abundancial, UBILLAEDA

No descarto que intervenga MILLA, como en MILLARES, La MILLA del PARAMO, etc. también con referencia a lagos.

Sea como fuere se trata de muchos lagos, una reunión de lagos, algo que debió de dar nombre a la Sierra, y no al revés.

URBILLA es un lago o laguna, pero aquí no hacía falta la "R", y con el cambio M x B, URMILLA.

USURBIL, en Gipuzkoa, se trata de OSO-URBIL, una gran zona lacustre del río ORIA, y no USO = paloma + URBIL = cerca, "cerca de las palomas", una fatal "okurrensia vascongada"

### BARBARIZACIÓN DE TOPÓNIMOS EN ARRATIA

"Villaro o Arenaza (en euskera Areatza o Bilaro y oficialmente Areatza) es un municipio de la provincia de Vizcaya. La villa tiene dos nombres tradicionales; uno de origen romance y otro de origen vasco, aunque ambos han sido utilizados en los dos idiomas. El nombre Villaro es una contracción de "Villa de Haro", nombre que le fue dado a la localidad en 1338 por su fundador, Juan Núñez III de Lara, que era señor consorte de Vizcaya.

Esta ha sido la denominación oficial y más formal del municipio hasta 1980. Con las reglas modernas de ortografía del euskera este nombre suele ser transcrito en este idioma como Bilaro. Por otro lado, existe otro nombre histórico del pueblo, que sin embargo no ha sido oficial hasta 1980 y que históricamente ha tenido un carácter informal: Arenaza / Areatza. La villa de Villaro fue fundada en un paraje despoblado que recibía con anterioridad el nombre de Arenaza.

Debido a ello la población acabó siendo conocida también bajo este nombre. El topónimo Arenaza está formado por la palabra arena, que fue tomada como préstamo por el euskera del latín y el sufijo "-(t)za", que indica abundancia. Este nombre se debió probablemente al carácter arenoso del lugar donde se fundó Villaro. En euskera el nombre evolucionó perdiendo la "n" intervocálica (un fenómeno común en el euskera), desde de su forma más antigua Arenaza hasta la actual de Areatza. En euskera moderno arena se dice "harea"

Este hecho y el que el sufijo final, transcrito al castellano como "-za", se pronuncie en realidad como-tza; han diferenciado los nombres de Arenaza (versión más antigua del nombre, fosilizada en su transcripción escrita al castellano) y Areatza (versión más moderna del nombre, adaptada a la pronunciación moderna del mismo por la población vasco parlante). En 1979 el ayuntamiento decidió cambiar su denominación oficial de Villaro a Areatza. Esta nueva denominación oficial se adoptó el 11 de febrero de 1980"

Ya veremos que AREATZA no es un arenal, sino "rocas grises, u oscuras", ergo "Kaka de la Baka", los de "La Vasca" nos quieren adoctrinar diciendo que: "El topónimo Arenaza está formado por la palabra arena, que fue tomada como préstamo por el euskera del latín" Y que "en euskera moderno arena se dice "harea"

No hay euskera moderno, ese bodrio se llama Batua. Todo un error, ya que arena es lo que sale de la roca al descomponerse, exactamente AR-ENA, y lo de moderno, por llevar una "H" es

directamente una estupidez debida a Michelena&Cia. Y no hay "n" perdida, eso es un mantra de los de "La Vasca"



VILLARO, que quiere decir en *euskera* “la roca redonda y grande”, ahora se llama AREATZA. Han eliminado un nombre vasco pensando que significaba “La villa de Haro”, que es lo que han encontrado documentado.



Rocas bien hermosas por todo el entorno, BILL- A = redondo + AR = roca + O = grande, eso es

BILLARO, ¿No ven estas rocas grandes y redondas?, ¿Qué coño hacen estos neófitos en toponimia?

La foto de roca gris de la derecha, nos indica cómo se han inventado lo de las arenas. Pero repasando escritos sobre geología he dado con este donde hablan de “lutitas negras”, confirmando lo de ARRE, gris, oscuro.

Confirmado, es ARRE = gris + ATXA = roca, ARREATXA, lo de AREATZA es una “babazorrada”

#### SERIE WEALD NEGRO DE ARTEA

El flysch negro de Artea compuesto por lutitas negras con fauna de gasterópodos salobres (*Paraglauconia strombiformis* SCHLOTHEIM) en las que se intercalan potentes bancos de hasta 3-4 m de espesor de areniscas de grano fino en secuencias granocrecientes y estratocrecientes indicativas de progradación de lóbulos deltaicos. La unidad es conocida como “Formación de Villaro” (Barremiense) y marca la transición de los sistemas fluviales de Cantabria y el norte de Araba, Burgos y Palencia a facies estuarinas de aguas salobres que ocuparon un amplio sector actualmente al sur de Bilbao.

La geología, y el conocer la vieja lengua se juntan para dejar como “legos con birrete” a los que hoy en día pasean por las universidades vascas.



**TOPONIMIA TRAIIDORA.** Veamos un caso, el de **ARIMEKORTA**.

Una cumbre de la zona del Gorka que una casualidad me ha llevado a traducir. Pero las casualidades hay que trabajarlas, y tener claro como se ha de proceder. Veamos opiniones sobre esta zona tomadas desde

“la Wiki”

Corren muchas leyendas sobre el origen de Arimekorta (aprisco de las ánimas). Cuentan que los viejos pastores subían por Atxuri y se santiguaban al pasar por el paraje.”

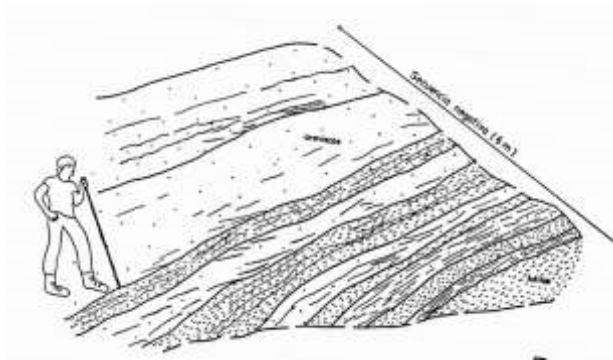
Esta es una interpretación errada, no hubo ni “árima” ni “korta”, y si los pastores pasaban callados y descubiertos era por ignorar que “otros vascos” muy anteriores a ellos dieron nombre al lugar, han pasado tantos miles de años que no se puede guardar memoria de cómo se bautizó el lugar.

“Otra interpretación más científica dice que el nombre viene de los fuegos fatuos que brillaban de noche en las turberas de la zona y que eran confundidos por los lugareños con ánimas en pena.”

“KORTA”, es un lugar para los animales. Pero ahora llega la Geología, el original es largo, y lo recorto, que nos dice:



3.2.3. LUTITAS DE ARIMEKORTA Esta unidad está formada esencialmente por *lutitas*, que generalmente poseen colores oscuros, laminación paralela y algunos nódulos ferruginosos aislados intercalados. Y nos adjuntan este dibujo.



INTERPRETACIÓN DEL “TOPO” con el euskera de hace miles de años

AR = recto + l = varias + ME = estrechas, menudas >> esas líneas estrechas intercaladas, ARIME. ¿Puede ser AR = roca?, yo no opto por esta interpretación, hay mucha roca por doquier, lo diferente es lo que señala el bastón.

Nada de ARIMA = alma, que deriva a su vez de

ARI = movimiento + MA = causante >> ARIMA, quien nos hace mover.

No es lo mismo ARIME que ARIMA, valga la puntualización. KOR debe ser: O KOR = duro, o GOR = rojo, las “*lutitas*” citadas. TA = debe ser cortado, tallado, no creo que se trate de ETA = abundancial. O directamente KORTÁ

ARIMEKORTA son esas rayas que marca el geólogo. No creo en “sentimentalismo” alguno, no hay ni ánimas ni deidades en la toponimia paleolítica, además las ánimas o van al cielo, o al infierno, no a un corral de ovejas.

Es rechazable el decir que OSO POLITA, ver informes del caso Iruña Beleia, apareció más allá del siglo tercero, están en la toponimia milenaria ¿Cuándo las vieron aparecer Gorrochategui y Lakarra? Aparece “POLITA / POLITXE” en Sepolveda, Poliña, Capolat, Napolí, La Sepultura, etc.

#### CAPOLAT



Opino que deriva de KA = cortado, en caída casi vertical + POL = bello, bonito + ATE = paso, quizás lo marcado a la izquierda sea el paso, y los cortes poligonales, exágonos, sean lo bello, de KAPOLATE >> CAPOLAT

#### NAPOLIS

Si en España no hubiera lugares llamados “*napoles*”, o “*napolitano*” daría por bueno lo que siempre nos cuentan, pero algo no cuadra, ya que:

NA es algo plano, una plana, una planicie, POL es bello, bonito, e l hace de plural, >> NAPOLI “*las bellas planas*”, sin griegos, ni otras chorradas, puede ser acertado, o no serlo, pero es más lógico que lo de “*los otros*”



Y por si fuera poco “*palepolis*” se parece a “*napoles*” una “*hartá*”, ¿Dónde han dejado el NA?; ¿Y el “l”?

**EL TESORO**, ¿Qué clase de tesoro se esconde entre estas rocas de las Canarias?, ¿Que es un TESORO en toponimia?, ¿Un cofre con monedas

de oro y plata?

Hay muchos **TESOROS**, **TESORILLOS**, y **TESOREROS** en España.

Teso Vitis	670349	4772300
Teso Zalameo	709330	4706929
Tesocucuta	324867	4612350
Tesoloma	723006	4663040
Tesomajal	340765	4483144
Teso de Murias	667052	4753121
Tesoceras	571112	4463096
Tesoceros	375023	4150387
Tesoro de la Nueva	259758	4705440
Tesotesos	743616	4249046
Tesofilo	656446	4360164
Tesofilo	309071	4228170
Tesofilo	310980	4173902
Tesofilo	413027	4186462
Tesofilo	364895	4129526
Tesofilo	242478	4095303
Tesofilo	242290	4046793
Tesofilo	410087	4314191
Tesomayual	261252	4709222
Tesoro	595277	4499960
Tesoro	495764	4489236
Tesoro	245436	4480203
Tesoro	441522	4309358
Tesoro	271046	4334136
Tesoro	266112	4310217
Tesoro	539089	4164918
Tesoro de Jámea	252369	4257270
Tesoro de los Cañones	632796	4372394
Tesoro de Tropas	548701	4379515
Tesoro del Zarra	637409	4407533
Tesoro	400696	4623549
Tesoro Alto	733485	4447155
Tesoro de Cora	652373	4730034
Tesoro de Cotañin	340584	4784321

**CUEVA DE LOS 7 LAGOS, EL TESORO OCULTO DE LANZAROTE**

Imagen de Robbie Shone en la Cueva de los 7 Lagos, Túnel del Volcán de la Corona, Haría, Lanzarote. Islas Canarias.



No vemos monedas, solo agua y rocas, y por ahí han de ir los tiros, comenzamos por el final:

*U* = agua, hecha *O* en este caso + *SOR* / *SORT* = surgencia, nacimiento >> *SORU* / *SORO*, y en cuanto a *TE* se trata de sufijo de lugar, *TE*, *TEGUI*, *TZE*. **TESORO** un lugar con surgencias de agua, nada de monedas.

**PUNTA DE LOS CLAVITOS en Canarias.**

¿Clavitos, unos clavos “pequeñitos”? ¡No señor!; eso sería como buscar “un clavito en un arenal”

*KLA*, *KLAK*, *KLAUSK*. Desprendimiento, bocado. También es una contracción de “*kala*”, profundizar. Yo me he hartado de jugar con mis hijos y nietos a este juego de palabras para niños:

“*Atxia, pitxia, compuni pan. Sure semie errotan. Juen itzen aren billa, topan aben asto bat. Kendunotzan busten bat. Imiñinotzan beste bat. Errotari txikijjen txakurre. Kiskili-mizkili, klis, klausk.*”

Consistía en ir sujetando, con pulgar e índice, los dedos de su mano uno a uno, y al sentir “*klis klausk*” debían soltarse rápidamente para no resultar mordido el dedo cazado.



Y entonces, *KLA* = bocado en las rocas + *BI* = dos + *O* = grande + *K* = los, “los dos grandes bocados en la roca”, *KLABIOK* >> *KLABITOS*. Lo de “los clavitos” es divertido para ver como evoluciona un “*topo*”

Los dos “*mordiscos*” señalados con líneas rojas, ¡Que no nos la claven bien clavada!

Las rocas muestran esta forma de manzana mordida, un bocado gigantesco, una “*agiñkada*”, o “*klauskada*” geológica.

**PUNTA de LA SEPULTURA en las Canarias**

Ni sepultura ni sepultado, *SE* = cortado, separado + *POL* = *PUL* = bello + *TA* = corte, ¿Y de *SEPULTA* >> *SEPULTURA*?

Sevato	330337	4790679
Seperiuza	517344	4761917
Sepelecunta	524379	4760061
Sepulco	323834	4532393
Sepulco-Hilato	737753	4508491
Sepulco-Hilato	737753	4508491
Sepulco-Hilato	737507	4508199
Sepulco-Hilato	736956	4507913
Sepultura	367277	4536422
Sepultura del Ahorcado	517436	4500042
Sepultura del Corchero	366693	4297800
Sepultura del Moro	382225	4486669
Sepultura del Moro	410266	4388670
Sepultura del Moro	554333	4387804
Sepultura del Serrano	737254	4368763
Sepultura	670087	4457867
Sepultura	670015	4457226
Sepultura y Noguero	561107	4313048
Sepultureta	594362	4501452
Sepultura del Fraile	533776	4301942
Sepulveda	437294	4572345
Sepulveda	437294	4572345
Sepulveda	437937	4572588
Sepulveda	762070	4066043
Sepulveda de la Sierra	545470	4539140
Sesivá	668611	4762800

Hay derivados de *POL* / *PUL*, y sepulturas extrañas, *del Ahorcado*, *del Corchero*, *del Moro*, *del Serrano*, *Sepulturas y Noguero*, *Sepultureta*, *Sepulturilla del Fraile*, son rocas, no



sepulturas, la excepción debe ser SEPULCRO HILARIO, ya que ILL = muerto + AR = roca, e ILLARRIO = roca para cubrir a un muerto, sepulcro propiamente dicho.

*Una bella roca, un largo prisma triangular regular. Ese POL, bello, bonito se ha usado en SEPULVEDA.*

Topónimos vascos en Italia, Iberia y Canarias. Lengua vasca en estado puro, que no se puede reconstruir, como pretende *Joseba Lakarra*, hay que conocerla, en estos casos la tenemos reducida a la mínima expresión, sílaba tras sílaba. ¿Ves *Joseba* como esto es lo máximo en antigüedad del euskera?

No hace falta tratar con lápidas en *Occitania*, como lo hace *Joaquín Gorrochategui*, la lengua vasca está “*plus ultra*”, en Grecia, o en Turquía. ¿Hacen falta *Joaquín* más lápidas, huesos y lanzas viejas para conocer el euskera paleolítico?

“*Topos*” de *Arratia* para que se entere *Joseba Abaitua* de cuan antiguo es el rastro del euskera en esa zona, ya que nos dijo “*Orbi et Urbe*” a nosotros, y a los de “*El País*” que hasta el siglo VI no se habló; ¿Estás seguro *Joseba*?