

11. Presentación del libro: *El Elengoa en las lenguas del mundo* Serdaniol



Serdaniol es Licenciado en Filología Anglogermánica e hijo del sabio e historiógrafo Alexandre Eleazar. Fue director del programa de radio *El Cercle Enigmàtic* y ha intervenido en varios medios de radio y televisión y escrito diversos artículos. Ha publicado, *El último secreto*, *Bialdu*, *Diccionario histórico y de la lengua celeste Elengoa*, *OiuAragon* y *ArgiAndiGure: Crónicas antiguas de Aragon, Serdanie y Katelonie*. Continuator de las investigaciones de su padre, ofrece en su obra el conocimiento y la interpretación demostrativa sobre la historia antigua y la lengua Elengoa.

Presentación del libro: El Elengoa en las lenguas del mundo

Este trabajo, continuación del *Diccionario histórico y de la lengua celeste Elengoa*, centra su esfuerzo en la demostración de las relaciones que existen entre las lenguas del mundo. Es por ello que el título designa al Elengoa como la Lengua Única. No sin dificultad a veces, se han escogido varias fuentes documentales, muchas anteriores al siglo 20, y en lo posible aún más antiguas, con el objetivo de evitar reinterpretaciones que no solo han sufrido las lenguas y/o términos de estas en los propios países de origen al adoptar las lenguas oficiales, sino también para eludir las diferentes manifestaciones escritas que se han empleado y siguen utilizándose, creando una gran variación y alteración. Libros de aventureros, sacerdotes cristianos, lingüistas de la época y estudiosos, pero también fuentes modernas en universidades de reconocido prestigio que estudian las lenguas antiguas como la china. Se han comparado los términos y decidido transcribirlos latinizados para una mejor comprensión. De otro modo, no se hubiera alcanzado el objetivo demostrativo propuesto, que no es otro que el de confirmar definitivamente que el Elengoa existe y es una realidad, así como la historia que lo acompaña. Entender la lengua Elengoa y el reconocimiento del significado de sus palabras es conocer el pasado.

EXTRACTO DE LA PRESENTACIÓN

El Elengoa

El euskera es la única lengua en la actualidad hablada que conserva un buen porcentaje de palabras pertenecientes a una lengua ancestral llamada Elengoa por el sabio e historiógrafo Alexandre Eleazar. Esta lengua ha suscitado un gran interés en ciertos círculos en donde la sincronía con la inteligencia ancestral aún perdura. El estudio de esa lengua abre empero una puerta que pone en duda la versión conocida de la historia antigua, con relación a los personajes, a las fechas, a la religión y ese contacto que se establece con la lengua original, sacude nuestras creencias preestablecidas. Hubo y hay cierta inquietud al hablar de ello, de una lengua original y al tiempo, se produce un cierto prejuicio si se hablaba de historia, de la historia que acompaña esa lengua, de lo que pensaban los antiguos, porque en la mayoría de los casos, se hurga en paradigmas muy establecidos. Es posible aun identificar decenas de voces sustanciales de varios idiomas, modernos y antiguos, debido a su significado en el pasado y su conexión con el presente y que guardan una misma interpretación o similar, a pesar de los cientos de años transcurridos. La verdad es que cuando hablamos, utilizamos muchos sonidos significativos milenarios sin aparente conocimiento. Algunos filólogos y estudiosos entendieron en el pasado la posibilidad de la existencia de una lengua original y posiblemente otros lo hagan en la actualidad también, reconociendo quizás que el euskera era una lengua madre europea. Pero tanto el «descubrimiento de América» como la apertura de Asia y África a las sociedades europeas con relación a sus culturas y lenguas dejó al descubierto cientos y miles de voces idénticas o cercanas al euskera, extendiendo su influencia a nivel mundial. En las lenguas nígero-congolesas, por ejemplo, existen bastantes palabras de origen vasco, en las lenguas de tierra de fuego raíces que ahora llaman proto-germánicas, que el japonés incluye una relación de voces vascas sorprendente, al igual que el Cheyenne, es decir, en todas las ramificaciones de las lenguas del indoeuropeo, las americanas, sino-tibetanas, africanas, nígero-congolesas, nilo-saharianas y quiero expresar mi total sorpresa al observar como los intérpretes de la lengua egipcia han traducido esa lengua adoptando palabras idénticas al chino e indo-iranio, cosa que ocurre también con los jeroglíficos americanos antiguos. Por otro lado, es imposible reconstruir una lengua tan antigua, aunque sea parcialmente, sin la participación de la intuición.

Algunas voces y significados antiguos del Elengoa.

A	Pronunciación de la boca abierta horizontalmente para significar lo plano, base de arranque de una acción. Se quiso pronunciar con la boca horizontal para señalar el suelo.
AL	Que asciende o que sube hacia arriba. La lengua apunta arriba del paladar; arriba, el cielo, el poder. ALI, el hombre que tiene el poder.
AO	La boca más grande, agujero más grande. La voz, lo que sale por la boca.
BI	Canto de las aves que se oían al emprender cualquier camino o andanza. Era un BI más duro que ahora, pero no era PI. BI era el camino y representado por dos rayas paralelas, por causa de sus

	bordes y además, 2.
BIL	Circular, camino del cielo, pues el globo gira alrededor del cielo. Redondo.
DU	Pertenencia, propiedad.
E	Mujer. El tono más suave que «i» (hombre), propiedad mía. EN; propiedad, me pertenece,...
EUTA	Escrito ahora <i>Eta</i> . Cosa nuestra, es nuestro, fue dado por nosotros. Estado.
EUTXE	Escrito Etxe, cosa propiedad de la mujer. Casa.
GAO	Noche.
GUE	Extremidad, límite, frontera, siempre marcada por un río. Entonces GUE; río. AGUE; el río, la frontera. Luego convertido en AGUA. GUER; acción de frontera. GUDA; es frontera, guerra.
I	Sexo masculino. Hombre. Se quiso pronunciar con la boca en forma recta.
IL	Muerte. El hombre que sube, asciende.
K(A)	Materia. Se entendió que lo que se extraía del cuerpo era materia, de alguna manera también residuo del interior.
K(U)	Para las mujeres se refería a la materia que envuelve el culo: las nalgas. En territorio Se designó así a las cuevas.
L	Significaba arriba y sirvió para designar pájaros, alas, volar, ...
MA	Onomatopeya de los niños que después de decir <i>Pa</i> , dicen <i>Ma</i> . Madre, esposa, mujer.
ME	Hembra. También MI. EUMA; esposa. Su contracción es EMA. EME; hembra propiedad. UME; criatura salida de la hembra.
ME y MI	Rendija. A menudo referido al sexo de la hembra. Cosa alargada interior, etc.
N	Propiedad, de. Pronto se pronunció EN o ENE, de, mío, mía... Por ejemplo, KI+N; contigo, en tu compañía...
OL	Boca de arriba, voz de la creación, lo que cuentan los viejos, viejo, antiguo.
PA	Para los Paíos, onomatopeya del niño recién nacido. Sol. Alimento del Sol.
R, AR	Acción. Movimiento. Potencia, fuerza. Proveniente de muchos sonidos vibratorios, sobre todo el de hacer el amor. La potencia. Existe diferencia entre RA y AR.

SU, TSU	Para los Bere onomatopeya de madera o piedras calientes o ardiendo que sacan el agua al contacto con el fuego o calor. Creían que era el dolor al contacto del agua. Sol. Susurro, etc.
TA	Cosa, obra, propiedad. TAO; obra redonda, ciudad redonda. TAOL; casa vieja, antigua, ciudad vieja, antigua. TOL; ciudad circular que levantamos (dirección al cielo, arriba).
TAOL	Casa vieja, ciudad vieja. TOL, obra circular levantada.
TAO	Obra redonda.
TE	Obra de mujer. TETXE (techo) obra creada por la mujer que era quien entrelazaba la paja de las chozas.
TEUL	Obra para el agua.
TI	Cosa que se alarga. Pico, montaña.
TZ	Producto líquido que sale. TZI, ZI.
TX	Producto más grueso, más material que es producido...
U y O	De los sonidos que hacen los humanos al poner la boca en un agujero más pequeño o soplar (insuflar) en un agujero más pequeño. De allí que <i>Ku</i> se refiera a «agujero» y <i>Bo</i> a «boca». La «u» indicaba agujero pequeño y la «o» para distinguirlo de la «u» se definió en torno al sexo de la mujer. «El agujero alrededor de la materia» (vacío alrededor de la materia) era el <i>Ku</i> , de allí que exista «culo» y «cueva».
UL	Agujero de arriba, fuente natural de una montaña, río, agua.
UR	Agujero pequeño que actúa. Fuente, después río, agua.

© El Elengoa en las lenguas del mundo - Serdaniol

LE y LI, UN EJEMPLO DE LA LENGUA ÚNICA.



LE y LI son formas diferentes de Elengoa, pero los siglos acabaron por casi unirlos. La pronunciación de la primera fue más propia de Occidente y la segunda de Asia. Así, existían las dos pronunciaciones, aunque más comúnmente acabó utilizándose la segunda: li. Como bien expresó Alexandre Eleazar, «LE» se refería a la tierra, que tanto podía sugerir al globo, como a una extensión de tierra o un plano de tierra. Ese «estiramiento o extensión» fue el término utilizado en la alta antigüedad, antes del llamado «diluvio» por los antiguos, tal como se recoge en el *shu jing* que, aunque guarda tradiciones de hasta el III milenio antes de Cristo, algunas de sus partes se refieren a épocas aún más remotas. Entonces, en época antediluviana existía la medida LE con el significado de extensión de tierra y era conocido. Equivalía a unos 450 metros aproximadamente y se sabía ya entonces que 250 LE equivalían a 1° de arco, todo ello, por supuesto, relacionado con la circunferencia de la tierra. Efectivamente, 250 LE por 0.444, producen 111 km, siendo la medida actual 111,1 y si multiplicamos las cifras por los 360° de arco completo (circunferencia de la tierra) obtenemos, 39960 km. que se pueden comparar a los 40075 actuales, aproximadamente.

Este LE de la antigüedad era en realidad la idea de estiramiento o alargamiento, una línea entre dos puntos o que se estira, continuo, una extensión, una distancia. Más tarde, se desarrollaron otros campos semánticos relacionados con el fonema, juntándose con los que ya existían, con diferentes voces, por ejemplo:

LIAN: UNIR, CONECTAR, CONTINUO, JUNTAR

LĪAN: PUENTE / HAZ DE LUZ

LĪEN / LIÁNG: CUELLO, COLLAR, BANDA DEL CUELLO

LIEN: ESPÍRITU, ALMA, LO QUE PERTENECE A LOS MUERTOS, SOBRENATURAL.

BRETÓN ANTIGUO: *LIAN* (TELA),

ESPAÑOL: «LIANA (HEBRA DE MUCHAS IGUALES O HERMANAS), LINO,

LIRIO, LÍMITE, LIAR, LIMACO, LINDERO, ETC.»,

FRANCÉS: *LIEU*, *LIEN* (LUGAR, ENLACE, VÍNCULO),

INGLÉS, FRANCÉS: *LICORN*, *LICORNE*

RUSO: ЛИНИЯ (LINIYA).

Existen decenas o cientos. Todas ellas comparten el fonema LI, original del Elengoa, pues es una voz que suele hallarse compuesta, pero que individualmente significaba en muchos casos (no así en otros) algo alargado que se estira o levanta, la idea de algo fino que se desarrolla como en «hebra o hilo» y que se incorpora en multitud de palabras con este sentido, por ejemplo, en bretón antiguo, *lian* (tela), español «lino, lirio, límite, liar, limaco, etc.», francés *lieu*, *lien* (lugar, vínculo), francés *licorne*, ruso линия (liniya), etc. Fue asimilado o confundido asiduamente con LE (Elengoa Bere), significando LE, tierra y adscrito frecuentemente al terreno delimitado en las ciudades o pueblos en Europa, por lo que era un lugar y límite de la ciudad. Además, la E, fue comúnmente pronunciada casi como una I.

Siendo la forma asiática lin (ilin: ciudad), como en *Shaolin*, tendió esa palabra a convertirse en «círculo» (a pesar de que era el símbolo un cuadrado), sobre todo lingo (que perdió la «o» en muchas ocasiones y de donde procede la idea del chino «cuello o collar»). El equivalente era LEN o LE EN que es «tierra, tierra interior, límite de tierra». Este vocablo y debido a su pronunciación se dijo o se convirtió al modo oriental LIN o fue equiparable. Muy utilizado en el norte de Europa en nombres de ciudades como en Dublín (Edubeleen), Berlín (Berleen) y hasta Aberdeen (aunque este incorpora la D con sentido de «propiedad»). En España Linares, que significa «tierra (límite) de la ciudad», pues fue asimilado lin a los límites de un pueblo o ciudad. En chino y en Asia se conservó por igual, más utilizando lin, como en *Shaolin*, *Chi'lin* o *Jilin*, *Lin'an*, etc. 衞 lin (con el octavo radical) y parecido a *hwuy* 衛, era representado con un cuadrado. Ebeleen, se convirtió en un nombre: Evelin o Evelyn o en francés *Ibelinque*, en origen, solamente quería decir «de la ciudad o territorio de los Bere».