

15. Iruña-Veleia epaituko dute!

Iruña-Veleia Argitu!



Iruña-Veleia Argitu! bilgune bat da, gai honetan bidegabekeria eta antizientzia amaitzeko eta egia zabaltzeko.

Bertan SOS Iruña-Veleiak, Euskeraren Jatorriak, Martin Ttipiak eta hainbat norbanakok parte hatzen dugu.

Zeu ere bidelagun behar zaitugu, euskal hizkuntzalaritzarako hil ala biziko gaia bihurtu den erronka honetan parte hartzen.

Ekainean manifestu hau aurkeztuko dugu eta hasierako fasean jende ezaguna sinatzea nahi dugu. Baten bat ezagutzen duzu?

Gero, aurkezpen publikoa egin ondoren, jendeari eta erakundeei aurkeztuko zaie.

Harremanetarako: irunaveleiargitu@gmail.com

Atropello arqueológico

- Posibles joyas arqueológicas, vitales para conocer la historia del euskera, primeros pasos del cristianismo, etc., en peligro de terminar en el vertedero
- Oraingo zuzendariak aztarnategiko 8.000 m2 suntsitu zituen eskabadora handi batez
- 8 campañas y ningún informe publicado sobre lo hallado. Más de dos millones de euros gastados. Maravilloso sitio arqueológico en malas condiciones y sin apenas visitantes
- Ez dute inolaz ere nahi piezak aztertuak eta datatuak izatea Europako laborategi espezializatuetan

Bidegabekeria judiziala

- La parte querellante (Diputación de Álava) “custodia” las piezas en litigio
- Auziak bederatzi urte darama instrukzioan eta oraindik ez dakigu epaiketa egongo den ala ez. Momentuz Fiskalak Eliseo Gil eta Oskar Escribanori 240.000 euroko isuna eskatzen die
- Récord histórico de Injusticia: la causa abierta más antigua de nuestro país

Iruña-Veleiako auzia argitzearen aldeko manifestua

Arabako Foru Aldundiak, 2008ko udazkenean hartutako erabaki baten bidez, ofizialki faltsutzat jo zituen 2005 eta 2006ko jardunaldietan Iruña-Veleiako aztarnategian aurkitutako “ezohiko grafitoak” (400 inguru), eta indusketa-baimena kentzea erabaki zuen Lurmen S.L. enpresari. Handik gutxira, zigor-espeditentea irekiz, auzibidean jarri zituen enpresa horretako hainbat kide eta kolaboratzaile.

Euskal Herriko Unibertsitateko (EHU-UPV) irakaslez ia guztiz osaturiko Batzorde Zientifiko Aholkulariaren zenbait txostenetan oinarrituta hartu zuen erabakia Foru erakundeak; piezak faltsuak zirela eta Lurmenen arkeologia jarduna txarra izan zela esaten zuten txostenok. Geroago, 2009 eta 2013 artean, Lurmenen defentsak hogeit bat txosten aurkeztu zituen epaitegian guztiz kontrakoa esaten zutenak, hau da, piezak benetakoak izan daitezkeela eta Lurmenen arkeologia jarduna egokia izan zela. Hainbat naziotakoak dira txostenon egileak eta horietako gehienak izen handiko adituak grafitoetan agertzen diren gaitetan.

Auziak bederatzi urte baino gehiago darama epaitegietan eta oraindik ez da ahozko epaiketa egin (egia esan, ez dakigu egingo den ere). Errekor triste baten jabe da: gure herrian zabalik dagoen auzirik zaharrena izatearena. Ez da zaila irudikatzea zenbat sufritu duten Eliseo Gil Zubillaga eta Oscar Escribano Sanz auzipetuek “aulki zigorra” jasan behar izan duten amaiera gabeko epe honetan.

Gure ustez, ezin da denbora gehiago egon auzia argitu gabe; batetik, begi-bistako arrazoi humanitarioengatik, eta bestetik, garrantzi ikaragarrikoa delako grafitoak benetakoak ala faltsuak diren jakitea. Eta ez bakarrik euskararen historiarentzat, baita beste ezagutza-arlo askorentzat ere. Badakigu jakin erraza dela egia aurkitzea datazio teknika modernoak erabiliz, ohikoak gaur egungo arkeologian, eta horregatik azpian sinatzen dugunok zera eskatzen dugu:

1. Piezen lagin bat Arkeometrian adituak diren Europako laborategietan aztertua izan dadila. Gure ustez, hiru laborategi ezberdinetan egin beharko lirateke analisiak, kasu berezietako protokolo zorrotzak ezarriz.
2. Parteekin zerikusirik ez duten arkeologo entzutetsuek indusketa kontrolatuak egin ditzatela Lurmenek grafitoen agerlekutzat seinaturiko lekuen inguruetan.

Zera ere pentsatzen dugu, ez duela inolako zentzurik auzia epaiketara eramatea ustezko faltsutasuna frogatu gabe dagoenean, eta horregatik eskatzen diegu Arabako Foru Aldundiari eta Gasteizko Epaitegiari ez pausorik emateko bide horretan, harik eta laborategi espezializatuek eta indusketa kontrolatuek grafitoen benetakotasuna edo faltsutasuna erabaki arte.

- Izen-abizenak (edo erakundea):
- Nortasun agiriaren zenbakia:
- Bizilekua:
- Sinadura:
- Lanbidea edo titulazioa (aukerakoa):
- Posta elektronikoa (aukerakoa, ekimen honen berri jaso nahi izanez gero)

Ekimenaren bultzatzailea: **Iruña-Veleia Argitu ekimena**, ondorengo elkarteetako kideek osatua: SOS Iruña-Veleia, Euskeraren Jatorria, Martin Ttipia, Lurmen eta independenteak
Harremana: irunaveleiaargitu@gmail.com

Manifiesto en favor del esclarecimiento del caso de Iruña-Veleia

La Diputación Foral de Álava, en una resolución adoptada en el otoño de 2008, declaró oficialmente falsos los llamados “grafitos excepcionales” (unos 400), hallados en el yacimiento de Iruña-Veleia durante las campañas de 2005 y 2006, y decidió retirar el derecho de excavación a la empresa Lurmen S.L., para posteriormente abrirle expediente sancionador y entablar procedimiento judicial contra varios de sus miembros y colaboradores.

El ente foral tomó la decisión basándose en varios informes de la denominada Comisión Científica Asesora, constituida fundamentalmente por profesores de La Universidad del País Vasco (EHU-UPV), que abogaban por la falsedad de los grafitos y la mala práctica arqueológica de Lurmen.

Posteriormente, entre 2009 y 2013, la defensa de Lurmen presentó ante el juzgado una veintena de informes que sostienen lo contrario, o sea, que los grafitos pueden ser verdaderos y que la práctica arqueológica de Lurmen ha sido correcta. Los autores de dichos informes son de diferentes nacionalidades, y la mayoría de ellos reconocidos expertos/os en las materias que se reflejan en los grafitos.

El caso lleva más de nueve años en los juzgados y todavía no se ha llegado al juicio oral (de hecho, aún no se sabe si se llegará). Posee el triste récord de ser la causa abierta más antigua de nuestro país. Es fácil imaginar el sufrimiento de los encausados Eliseo Gil Zubillaga y Oscar Escribano Sanz durante este interminable período de “pena de banquillo”.

Creemos que no se puede dilatar más el esclarecimiento del caso, tanto por evidentes razones humanitarias como por ser de suma importancia conocer si los grafitos son verdaderos o falsos. Y no solo para la historia del euskera, sino también para otras muchas áreas de conocimiento. Sabemos que es fácil llegar a la verdad usando técnicas modernas de datación, habituales hoy en día en arqueología, y para ello las personas abajo firmantes pedimos lo siguiente:

- 1) que laboratorios europeos especializados en Arqueometría analicen una muestra de las piezas. Sugerimos que sean tres laboratorios diferentes, y que se apliquen estrictamente los protocolos al uso para casos extraordinarios.
- 2) que reconocidos arqueólogos/os, no vinculados a las partes, lleven a cabo excavaciones controladas en lugares próximos a los señalados por Lurmen como puntos de aparición de los grafitos.

Creemos también que no tiene ningún sentido llevar a juicio el caso cuando todavía no está probada la presunta falsificación, y por ello pedimos tanto a la Diputación Foral de Álava como al Juzgado de Vitoria-Gasteiz que no den pasos en ese sentido hasta que los laboratorios especializados y las excavaciones controladas diluciden la veracidad o la falsedad de los grafitos.

- Nombre y apellidos (o entidad):
- Documento de Identificación:
- Lugar de residencia:
- Firma: x
- Profesión o titulación (opcional):
- E-mail (opcional, para estar informado sobre esta iniciativa):

Promueve la iniciativa: **Iruña-Veleia Argitu**, formada por miembros de las asociaciones SOS Iruña-Veleia, Euskeraren Jatorria, Martin Ttipia, Lurmen e independientes

Contacto: irunaveleiaargitu@gmail.com

La raíz Bor en las lenguas del mundo (charla 12) (las tablas ver en la charla en euskera) Agurtza eta Aintzane Lazkano

a) Introducción

Es una onomatopeia que viene a significar en ebullición y como todos sabemos los dibujos que produce el agua en la ebullición son redondos.

Mediante este pequeño estudio voy a tratar de mostrar que observando y analizando el euskera podemos deducir que este idioma nos informa una y otra vez de que en él se plasma la idea de la “redondez del tiempo y del espacio” es decir de que el tiempo transcurriría de un modo circular y cíclico, y de que el espacio se atraviesa del mismo modo, es decir de un modo circular, por lo tanto, no de un modo lineal. Todo esto nos informaría de cierta cosmovisión asociada a ello en la cual lo circular/redondo, ciclo, totalidad, absoluto y perfección formarían parte de la misma familia. Otros idiomas también nos ayudan en esta labor.

Empezaremos con las palabras **BOROBIL** y **DENBORA** pues dentro de sí mismas reflejan lo redondo/cíclico como iremos viendo. La 1ª significa REDONDO/A, CIRCULAR, ESFÉRICO y la 2ª TIEMPO. Obsérvese que las dos palabras contienen boro y bora que son equivalentes según las leyes fonéticas del euskera como por ejemplo baso/basa, también debemos observar que la palabra **BOROBIL** se compone de BORO Y BIL que es la raíz de BILDU cuyo significado es juntar, juntarse, reunir lo cual tiene su importancia para cuando hablemos del OUROBOROS.

Seguiremos con la serie que aparece en el cuadro para lo cual nos fijaremos en las consonantes que según las leyes fonéticas del euskera son equivalentes como p/b, por ejemplo pake/bake así como r/l y observaremos que las consonantes y su disposición en las palabras nos ayudan a formar series y familias:

b) Bortz/bost (cinco)

BORTZ/BOST = CINCO. Está en esta serie porque sería el quinto (5) y último número de los dedos de la mano, termina la serie y empieza con BAT (1)

c) Ouroboros

El Ouroboros o Uroboros (/juər ə b ɔr ə s / ; /ɔ: r ɒ b ɔr ə s / , del griego οὐροβόρος ὄφις cola devorando la serpiente) es un antiguo símbolo que representa a una serpiente o dragón que se come su propia cola.

El Ouroboros simboliza a menudo auto-reflexividad o carácter cíclico, sobre todo en el sentido de algo en constante re-creación de sí mismo, el eterno retorno, y otras cosas, como el ave fénix que operan en ciclos que comienzan de nuevo tan pronto como terminan. También puede representar la idea de la unidad primordial relacionada con algo que existe en o persiste desde el principio con tal fuerza o cualidades que no puede extinguirse. El Ouroboros ha sido importante en el simbolismo religioso y mitológico. También se asocia a menudo con el gnosticismo y el hermetismo.



Dibujo de Theodoros Pelecanos, en una copia 1478 ^[1]

d) bil-bor-bildu (tiempo y espacio)

En este punto es donde volveremos a mencionar la raíz bil de bildu pues los dos extremos se reúnen donde la cabeza muerde la cola (observé de nuevo la serie **bor/bil**).

Siguiendo este hilo parece que borobil fuera buru bil, algo así como que todo se reúne en la cabeza/cerebro pues cualquier cosa empieza y termina en la cabeza/cerebro de uno.

En base a que la tierra es redonda lbiltzea (andar/transitar) sería similar a biltzea (reunirse) es decir, **circular**/transitar en castellano.

Bittor Kapanaga en su libro Erro eta Gara (página 187) nos comenta lo siguiente:

AMA: “Ahoski honek, amaiera edo atzen/azken zentzua ageri du eta oso egoki adierazten digu: amar, amaie, amai, amaitu, amatau/atzamau”. Hortaz amaiera adierazten badu hasiera ere bai amagandik jaiotzen gara eta, zikloa osatuz eta biribila marratuz.

MADRE: Esta palabra/raíz nos muestra el sentido de terminación/último como se puede observar en las palabras amar=diez, amaie=once, amaitu=terminar, amatau/atzamau=apagar. Así pues si muestra el final también el principio pues todos nacemos de la madre.

Por todo lo cual en euskera berrito=de nuevo y atzera be=también para atrás (traducción literal) tienen el mismo significado es decir de nuevo, otra vez.

Es por ello que en euskera las palabras hasi/hazi, empezar/crecer respectivamente y amaitu, terminar empezarían todas por A, ya que, donde empieza la una termina la otra

Por eso también agur=hola y agur=adiós para expresar el ciclo.

Por eso el euskera mediante estas series nos informaría de que la anciana está relacionada con el ayer, con la peña, es decir con la prehistoria, con lo último y la parte de atrás pero también con la expresión de nuevo, otra vez.

e) Pasado y futuro

Mitología cultural y memorias antropológicas – Andrés Ortiz-Osés:

“Aunque hemos elegido brevemente el tema del <tonel> de Diógenes como coequivalente del <cuenco> interpretado por Bachofen cual retorta de **regeneración**...

Tonel=barrika la misma idea y raíz: berriztu=renovarse, berpiztu=revivir, resucitar, reanimarse.

Veamos que la palabra AMA empieza por A y termina por A y en medio tiene una M, bien pues la M sería como el eje de una esfera y si la ponemos en movimiento ya tenemos reflejada gráficamente la esfera y el ciclo y lo mismo con estas otras palabras

f) Capicúas

Comunidades sin estado en la montaña vasca. Sales Santos Vera eta Itziar Madina Elgezabal:

“Una vez más, observamos como se afirma el fundamento que podríamos calificar de “religioso” de circularidad, rotación y alternancia, en este caso aplicado a las tareas comunitarias establecidas. Todo parece indicar que el propósito último de la creencia en el círculo y su complemento, la organización basada sobre los principios de rotación y alternancia, representan una protección contra el peligro de jerarquización o de deseo de preponderancia de algún miembro o de cuerpo de esta comunidad. Y es que el círculo es una ideología perfecta.”

*“Llegados a este punto y si tal como señalaba **Mircea Eliade** (1985) **todo simbolismo fue originalmente símbolo religioso**, pensamos poder probar que el símbolo religioso de los primitivos pueblos de la Montaña Vasca fue el círculo.

Mircea Eliade considera que el círculo es el símbolo sagrado del eterno retorno, de la eternidad, de lo infinito, de lo absoluto.

Parece que es por esto que los vascos nos referimos a nosotros mismos como euskaldunOk, pues viviríamos dentro de este círculo a la fuerza y bajo su protección.

“El círculo, símbolo geométrico, es probablemente el más importante y el más difundido en multitud de civilizaciones. Su forma viene dada por la imagen aparente del Sol y de la Luna. Fue siempre considerado por todos los pueblos antiguos como la forma geométrica perfecta, **y para algunos era la imagen misma del ser supremo, del gran todo o del absoluto.**

g) ORO, OSO, bORObil

Por eso ORO=TODO y OSO=TODO, ENTERO, INTEGRO

En esta serie podemos ver una muestra de algunas ideas y nombres relacionados con lo que se viene comentando es decir, lo grande, lo sublime, lo absoluto, los nombres de algunos dioses.

h) Orotxi, Hosanna, Dana-Dena, Orosia

Yamata-no-Orochi (八岐大蛇² lit. gran serpiente dividida en ocho) es un monstruo de la [mitología japonesa](#). (Zortzi) 8

hosanna.

(Del lat. bíblico *hosanna*, y este del hebr. *hōšā'nā*, salve).

1. m. Exclamación de júbilo usada en los salmos y en la liturgia cristiana y judía.
2. m. Himno que se canta el Domingo de Ramos.

salve.

(Del lat. *salve*, te saludo, imper. de *salvēre*, tener salud).

1. interj. poét. U. para saludar.
2. f. Oración con que se saluda y ruega a la Virgen María.
3. f. Composición musical para el canto de esta oración.
4. f. Este canto.

DANA/DENA/ (traducción literal: lo que es) / GUZTIA/TODO

*En Benin, Dahomey o Fon, las gentes tienen una gran serpiente a quien se atribuye forma de arco iris y que recibe el nombre de Danh, vocablo muy parecido al del dios celta Dana, que dio origen a los nombres Danubio y Dinamarca. Esta serpiente simboliza la fuerza vital y envuelve el mundo como el Ouroboros. Gard. 132

Por lo visto Los vascos antiguamente teníamos la creencia de que renacíamos valiéndonos del arco iris.

Orosia

Es la patrona de Jaka, su festividad se celebra el 25 de junio y en la catedral se venera la reliquia de su cuerpo pero la de su cabeza en la ermita de la localidad de Yebra de Basa también en Huesca. (Obsérvese su rostro redondo).

Santa Orosia entre otras cosas se considera que tiene el don de curar las enfermedades mentales y las posesiones demoníacas. Hasta el año 1934 se celebraba una romería en la cual realizaban un "drama ritualizado" entre todos los presentes con el fin de curarlos.

En el sur de Italia, en Montesano, en Salento tienen otro mártir llamado San Donato con parecidas características y cometidos que Santa Orosia, aquí a la epilepsia le llaman mal de San Donato. Otro de los santos cuya cabeza fue decapitada es San Juan Bautista (24 de junio).

*En Benin, Dahomey o Fon, las gentes tienen una gran serpiente a quien se atribuye forma de arco iris y que recibe el nombre de Danh, vocablo muy parecido al del dios celta Dana, que dio origen a los nombres Danubio y Dinamarca. Esta serpiente simboliza la fuerza vital y envuelve el mundo como el Ouroboros. Gard. 132

Por lo visto Los vascos antiguamente teníamos la creencia de que renacíamos valiéndonos del arco iris, para ello subíamos por un extremo del arco iris hacia el cielo y luego bajábamos por la otra parte para regresar a la tierra.