

15. ¿Somos los euskaldunes de la tribu de los “pajaros bobos”?

Jon Goitia Blanco



Jon Goitia Blanco es consultor en estructuras de edificación y lleva años investigando, igual que su padre, las etimologías tanto de la toponimia de la península como de multitud de palabras de la vida diaria del castellano y del euskera. Próximamente publicará su primer libro *España es palabra vasca*. Tiene el blog:

<http://www.jrgoitiablanco.com/proyecto/>

¿Somos los euskaldunes de la tribu de los “pajaros bobos”?

Lo analizaré con cariño. Diogenes iba, lámpara en mano, buscando al hombre honesto (no lo encontrará), y nuestros filólogos andan “buscando al euskera” por tierras de Aquitania, Gaskuña, ..., y tampoco lo encontrarán. No llevan linterna, llevan herramientas para excavar tumbas, sarcófagos, cementerios, intentan leer en lápidas, interpretar “lau-burus”, rastrear “viejos papeles meados por los ratones”, “becerros” papiros, llegan a asombrarse, y maravi-llarse, ante puntas de lanza ornamentadas, ajuares mortuorios, etc.

No encontrarán al euskera, no lo pueden encontrar, ya que el euskera no está allí. No viven en un humilde tonel, pero padecen el “síndrome de Diógenes” al recoger, y guardar lo excavado como si fuera un tesoro, cosas propias de histo-riadores, pero inútiles para descubrir el alma del euskera, increíble pero cierto, tenemos entre nosotros a expertos en “lenguas inventadas”, e ignorantes de la vasca. Para dar con él nos hemos de preguntar; ¿Dónde está el euskera?

¿Somos los euskaldunes de la tribu de los “pajaros bobos”?, lo analizaré con cariño.

Diogenes iba, lámpara en mano, buscando al hombre honesto (no lo encontrará), y nuestros filólogos

andan “buscando al euskera” por tierras de Aquitania, Gaskuña, ..., y tampoco lo encontrarán.

No llevan linterna, llevan herramientas para excavar tumbas, sarcófagos, cementerios, intentan leer en lápidas, interpretar “lau-burus”, rastrear “viejos papeles meados por los ratones”, “becerros” papiros, llegan a asombrarse, y maravillarse, ante puntas de lanza ornamentadas, ajuares mortuorios, etc.

No encontrarán al euskera, no lo pueden encontrar, ya que el euskera no está allí. No viven en un humilde tonel, pero padecen el “síndrome de Diogenes” al recoger, y guardar lo excavado como si fuera un tesoro, cosas propias de historiadores, pero inútiles para descubrir el alma del euskera, increíble pero cierto, tenemos entre nosotros a expertos en “*lenguas inventadas*”, e ignorantes de la vasca. Para dar con él nos hemos de preguntar; ¿Dónde está el euskera?

Está por todas partes, por la toponimia, sus raíces perviven en el latín, los romances, y otras lenguas, lo que se está publicando sobre el euskera es la obra de unos inocentes catedráticos. Es el resultado de andar buscando algo sin saber de que se trata, no tienen idea de la naturaleza del euskera. Y sin saber que hay que buscar, como buscarlo, y donde hacerlo, solo dan “palos al agua”. El euskera lo tienen delante de sus narices, pero no lo ven.

Tras Michelena han aparecido toda una serie de “fieles seguidores” que han dejado a la lengua vasca hecha añicos. Están “nuestros” filólogos, y políticos, en la inopia, van haciendo continuamente “el oso en la feria”, y los de “hablamos español&Cia, que piden topónimos en castellano, van “hablando por boca de ganso”

Yo bucearé en la toponimia, en el latín, en las lenguas romances, y en el propio euskera para extraer algunas voces para esta breve exposición.

Los de “La Vasca” van errados cuando intentan rotular la capital de Gipuzkoa en castellano (San Sebastian), o en euskera (Donostia), no pueden entender que ambas formas son del viejo idioma, y que ni tan siquiera CASTILLA se expresa en castellano.

El significado de SEBASTIAN, euskera puro, lo tengo explicado en “España es palabra vasca”, pero hacen derivar el topónimo del latín: *Domine* (San) *Ostium* («[Ostia](#)», «puerto». O lo que es lo mismo, «señor del puerto», en alusión a [Sebastián Mártir](#)).

OSTIA no era un puerto, se trata de OS = pozos + TI = muchos + A = una zona de lagos del Tiber, tal y como el LAK-ZI-O, el conocido LACIO, era un lugar donde abundan los lagos, tal y como en las BAL- EN-ZI-A se hacen fangos negros, juncos, y material arrastrado por una corriente de agua.

DO / DON está presente en zonas de lagunas, marismas, dunas, etc. DOÑANA, DOÑA, DOÑAS, DUEÑAS, DUESO, etc. pudieran ser las marismas de Urumea de hace muchos miles de años, de la misma forma que Javier Goitia me comentaba que LA CONCHA pudiera haber sido LAKUNTZA.

¿Que significa DONOSTI?, DON = bello, elegante + UZTI, haro, DONOSTI, el bello arco de la bahía de La Concha. Esa raíz DON, que aparece en la toponimia, DON EBANE, el elegante corte, ahora DONIBANE LOITZUN, lo hace asimismo en la vida real, como en:

DONOSO. Deriva de DON = elegante + OSO = muy, mucho, así, sin una letra más > muy elegante, una vez más el latín copia casi letra a letra voces del euskera.

DONAIRE, Gracia, discreción y viveza en la forma de hablar y moverse. Que deriva de DON = elegancia + ARI dedicación, actuar con elegancia. Tal y como de ARI se ha hecho AIRE, de DONARI > DONAIRE Uno de los grandes de “La Vasca”, dijo en “La euskaldunización tardía” que:

“Contrariamente a lo que sucede con el latín, el ibero, el celtíbero, el lusitano y otras lenguas carecemos de texto en euskera arcaico, por lo tanto, nuestras conclusiones dependen del estudio de material

secundario, nombres de persona, de lo que hemos hablado antes.”

“Si nos atenemos a los topónimos seguramente llegaremos a la conclusión de que el euskera no se

hablaba en ningún sitio..."

¡Inmenso!, no ve lo que le rodea, toda la toponimia en euskera, no entiende ni jota sobre la lengua vasca, ¿Solo conoce el Batua?, y no solo él, otros afirman sin rubor que "paul, padul, padura, barro,

barroso, ante,..." son voces tomadas desde el latín, cuando:

PAUL es contracción de PA / BA= bajo + AUL = debil, es decir algo que pisas y te hundes, una ciénaga.

BARR-O (1) es una gran barra de roca, o de arena, y el BARRO (2) de fango es ni más ni menos que BA = bajo, abajo + ARRO, arrogante, pero flojo, hueco, BARRO, terreno no pisable, flojo, ahuecado.

Veamos el caso de **LEGUTIANO**, un topo vasco al 100%, que los "nuestros" han dejado como LEGUTIO, sin ANO, y los de "hablamos español&Cia" quieren que sea VILLARREAL.

El español debe ser lo hablado en España, pero España es Gibraltar, y en consecuencia sería el inglés de Su Graciosa Majestad Carlos III, lo que llaman español es el idioma castellano.

En opción primera puede ser LAGU = lago + DI, TI = muchos + ANO, muy grande, una gran extensión con lagos. En opción segunda LEG es grijo, zahorra + U = agua + TI + ANO, LEGUTIANO pudo de ser una gran extensión de grijo y agua.

Los "amigos del euskera" la han tomado con este topónimo, veamos a uno de ellos predicando, se puede consultar esto: Interesantísimo artículo de D. Fernando García de Cortázar, historiador y Patrono de Honor de la Fundación DENAES. **Lenguas fieramente humanas**, donde nos dice:

"Entonces algunos ciudadanos avisados recordaron que desde la Transición política de 1977 los poderes locales y el nacionalismo asfixiante venían dedicándose a mutilar la historia y corromper la geografía siempre con la excusa de la búsqueda de raíces y la afirmación de purezas. Una de las primeras víctimas del deseo nacionalista de enterrar la historia del País Vasco fue el municipio de Villarreal de Alava, al que, en 1980, de un plumazo, se le cambió el revelador nombre, utilizado durante seis siglos y medio, por el del topónimo latino vasquizado de Legutlano."

Este ilustre hablaba "por boca de ganso", ya que no hay nada de latino vasquizado, y AXFIXIA no es voz castellana, sino vasca de ATZ = aire + FITZ-I = poco, muy poco, cero, disponer de poco aire, ahogarse, estan usando euskera sin haberse apercebido. ATZFITXIA es disponer de poco aire. Si se renuncia a las voces de origen en el euskera no podran hablar la recia lengua castellana, esto lo desconocen tanto D. Fernando, como los de "La Vasca".

A partir de ahora voy a rescatar voces de todos tipo de idiomas, latín, euskera, catalán o castellano. Voces que Michelena daba como tomadas del latín, el de Renteria no da una buena, ni una.

ABARO tiene otra explicación diferente de la de "avariento", AB = bajo + ARB = rama + O = gran, a cubierto, bajo ramas, bajo la gran rama. O de AB + AR = roca, piedra + O = grande, bajo una gran roca o caverna.

ABENDU. Además de ADVIENTO es un ave de rapiña, ¿el cernícalo?, que se mantiene inmóvil rastreando presas, de AB tirarse al suelo, abajo + ENDU = raza, raza de los que se ciernen para cazar.

ABERATS. La voz del euskera es ABERATZA, AB = haber, haberes + ERA = manera + TZA = abundante, con haberes abundantes. O con ERE de también, confirmando que tiene abundancia de posesiones, no únicamente de animales.

AVARO en castellano, con parecida raíz, quien toma muchos bienes, AB + AR, tomar + O, acaparador. **ACEITE**, deriva de AZI = semilla + EI = moler, digerir + TE, no solo de la aceituna.

ACEÑA. AZI + ZE + EGIÑA. Lit. desmenuzador de grano, molino.

ADAN, de AD = entender + AN = grande, el de gran entendimiento.

ADAR. Según “El ADN”, golpe, contusión. Con el “adar” se golpean los carneros, atacan los toros, y con el ADAR-GA > sin golpes, escudo, con él se paran los golpes.

ADITU. Entender, es AD = entender + I de plural + TU de ejecutar la acción, entenderse varios. El AUDITU latino puede derivar de AUDIO, pero entender es una acción del cerebro, y oír específica del oído, nada que ver ADITU con AUDITU.

AITOR. De AITA = padre + OR = elevado, el gran padre, el que vive en el cielo, de AITAOR > AITOR **ANCHOA.** De ANTZO-ABA, la de “boca grande”. **ANTZO** es grande.

ANTE. *Antia, Antiobaso, Antelarra, etc. doc2*

¿Son préstamos latinos?. Frente a estas voces los discípulos de Michelena van perdidos, las califican como “tardo-romanas” formadas por una raíz latina, ANTE + otra del euskera, IO, LARRA, o BASO, pero no hay nada de eso, ya se trata de AN = grande + DI, o bien con TI.



Los ANTEO eran gigantes mitológicos, tras alterar D x T, y hacer de ANDIO, muy grande > ANTEO. HERCULES y ANTEO. El euskera aparece hasta en las leyendas griegas, y no es casualidad. Veremos aparecer muchas formas de ANDI, ANTE, OMA, etc. como en este retál:

LA TOPONIMIA. *Sobre la estratigrafía lingüística del País Vasco*

- **Topónimos con préstamo antiguo fósil:** preexistentes que se integran en la lengua y evolucionan con ella, sea vasca o romance, y que vamos a llamar de fósil antiguo, normalmente latino (*albo, angelu, anguta, ante, barro, berro, elke, ermu, foru, jugo, kastru, kirku, luku, luparia, opaku, padura*)

Los “nuestros” dan tras rastrear pueblos, huertas, y sembrados con unos sospechosos de ser “tardo romance florido”, o cualquier ocurrencia, como estos: ANTE. Antia, Antiobaso, Antelarra, etc. _Y deberían de saber, pero lo ignoran, que ANTE LARRA no es “delante del pastizal”, ni algo “anterior al pastizal”, sino un “gran pastizal”, carecen de la mínima idea de como funciona la lengua vasca, y de como el latín es un derivado, y no al revés.

ATXKORA. De ATX = roca + KORA = amarrada, una roca afilada con un mango para manejarla.

AKULO. ¿A = art? + KU = vértice, punta + LU = largo, luse hoy en día, ergo AKULU es un palo largo y con punta. En “El ADN” figura AKU como algo en punta.

AUSMAR, agos-nar, arrastrar con la boca, rumiar, basta con observar a un rumiente para entenderlo.

MARE, MAR, MARIE, deriva de MA = liquido / agua + RE = procedencia, reunión, es decir “del agua”, “lo que nace del agua”, o “donde se reúne el agua”, o “a dónde va el agua”, en resumen, “el agua”

INDALO. Creo que puede tratarse de un personaje sumamente fuerte que



soporta la bóveda celestial para que no se caiga sobre nuestras cabezas, a la vez que señala “el eje del mundo” apuntando a la estrella polar, esta idea la ampliaré al tratar sobre ARTIKO e IPARRA.

INDALO, de INDAR + O, el de gran fuerza, el forzudo, y de INDAR-O > INDAL-O

ALTUNGANA, de ALT = alto + UN = grande + GANA = sobre.

La voz **UBE / OBA** indica ovalado, como un grano de la uva, hay lugares como **ALTUBE** que no deben ser algo tan contradictorio como “bajo el alto”, o “el alto bajo”, de ALTU + BE, sino quizás “el alto ovalado”, de ALT + UBE.

ANAIA. Quizás de AN = grande + AI = parentesco > hermano.

ANDE = carencia, descomposición, indisposición. Quizás aplicado a la mujer que padece la primera regla, lleva además el RE. Javier Goitia definió lo que es “tener la regla”, que no se trata de reglas de medir, ni de tres, sinó de algo visible, con esa voz, del euskera al 100%.

“En euskera “larre” equivale a turbio, sucio, “gal” es la raíz verbal que define la pérdida de algo, el que algo se desprenda, y “a” es simplemente el artículo., así que “larre gal a” que en forma contraída suena “larregla” tan solo quiere decir “lo sucio que se desprende”

ANSIA, de AN = grande + ZIA = castigo, sufrimiento, gran sufrimiento. Otras formas:

ANTSIA. Hay varias formas de interpretar esta voz, UNA, como en ANSIA, de AN = grande + ZIA = castigo, ANZIA, sufrimiento, ansiedad, gran padecimiento.

EZANTSIA ‘axolagabe’: Ax; ‘axolagabetasun’.

EZ = NO > sin ansia, desganado.

Azken buruan lat. arrunteko *anxia* ‘estuason, larridura’ da hitzaren jatorria, baina badirudi euskaraz aski mailegu berria dela (cf. *-ns-* forma afrikatugabeak eta igurzkari apikaria, ez sabaikaria), eta erromantzetik hartua: cf. gazt. *ansia*, gask. *ânci(e)/ânsi(e)*, okzit. eta kat. *ânsia*, etab.

Otra idea: ANSIA deriva de atz-a, aliento, respiro, explicación; atz-an-azia, arnasia, respiración, atz- eden, respirar, lit. beber aire, descansar, fig. gran deseo.

Con TRES formas de definir una voz, y todas en euskera, no me creo eso de que derive de una voz latina, es al revés la latina deriva del euskera. Ni el ANSIA castellano, ni el ÁNSIA que citan tienen explicación racional, y esos juegos de fonología les impiden ver la realidad. Decir que: gazt. *ansia*, gask. *ânci(e)/ânsi(e)*, okzit. eta kat. *ânsia*, etab, solo son “naztak eta borraztak”

ARI, dedicación, de AR = marchar, moverse + I = mucho, quien se mueve, o hace algo. De ARI, AR + I, andar mucho, “tirar para adelante”, dedicarse a un determinado asunto.

SEDA. De sedar, gusano que la produce, sed-arra. Y a su vez SE es menudo, fino, SE-DA, la fina.

GANGRENA. JAN-AR-ENA, literalmente el gusano que come carne. ENA, AÑA, carne.

ARTICO. El oso, **ARTZA**, significa “las garras”, AR = garra, dedo + TZA > mucha garra. ARTIKO de AR + TI + KO, un lugar con muchas “garras, léase osos”. ARTICO / ARTAKO. ARTA o ARTZA = EL OSO “la garra, la gran garra”, el lugar de muchos osos.

Y **ART IZAR** es la estrella polar, constelación “de la OSA (y OSO)”, la que nos lleva hacia la zona con osos. No es una casualidad que se hable de la OSA mayor cuando buscamos la estrella Polar.

ARCO, ARKU, trozo de curva. No es latino, aparecen hombres con arco en pinturas rupestres. Puede derivar de AR = recto + KON = curvar, cómo en KON, CONO. AR-KON-A = línea curvada.

HAREA / HAREATZA. LA, arena > LA-RE > arenal, lo que les impide entender la toponimia. Y además: AR = piedra + EA = molida, machacada, AR-EI-A. Poco puede haber más claro, eso es la arena.

ONDARTZA ONDO + ARR + TZA, abundancia de piedras del fondo en la orilla > asimismo playa. **ASCUA**. AZ = desprovisto, desnudo + ZUA = fuego, llama, “fuego sin llama” <> brasa.

ARREBOL. ARRE = gris, oscuro + GOL = rojo, tonalidad rojo oscura del cielo.



ALUMBRAR. Debe derivar de ALU = coño + UN = grande, dilatarse el conducto + BERA, hacia abajo, abajo, deslizarse el feto conducto materno dilatado abajo. De ALUNBERA > ALUMBRA > ALUMBRAR.

Otra opción para ese BRA es el indicar ruptura, como en quebrar, rompedor, y debe corresponder a lo que se llama en castellano “romper aguas”, se rompen tejidos y se expulsa feto y placenta.

Esta voz es euskera puro, no vale decir con orgullo “mi madre me alumbró”, si lo quieren decir en castellano, los Ladrón de Guevara&Cia, deberán expresarse así, “mi madre me expulsó coño abajo”

AUSNAR. Rumiar, de AOS = con la boca + NAR = arrastrar, arrastrar con la boca.

AZKATU, de AZ = sin + KAT = cadena + TU = ejecutar la acción de desencadenarse.

¿ASKATU derivado de LASCAR?, según Michelena, no lo creo, ya que AZ = sin + KAT = cadena > libre + el TU de ejecutar la acción. ¿Y de dónde deriva LASCAR?, ¿Lo sabía acaso Michelena?, me temo que no, a pesar de que LAS es aflojar algo + KA > aflojando + R, ¿Se ve algo de latino en “lascar”? **LASO** es relajado, LASAI, despacio, con relajo, nada de latín.

AZARO. Tiempo de siembra, AZI - ARO

AZI = semilla, germen, es voz elemental para algo que empieza a vivir, ASI es comenzar.

AZUR, de ÁZ-UR, sin agua, color del cielo sin nubes ni lluvia > AZ-UR > AZUL > AZZURRO en italiano.

BABA, haba en castellano, faba en catalán. Voz abundante en toponimia para narrar abultamientos, o en etimología como en “babelle”, la punta del pene, “el haba” en castellano.

BABAZORRO, literalmente “saco de habas”, “baba + zorro”, algo de poco valor. Se dice asimismo de la persona que dice “babazorradas”, cosas de poco valor.

BAGILLA, de EBAGI, cortar, segar + ILLA, mes.

BAHO, *Bap*, *ba* = vapor.

BANDIDO. BAN <> variante de GAN, huido, ido, fugitivo.

BAÑO. “Pero” en euskera. De BAI = si + ÑO pequeño > un “si pequeño, condicionado” > BAIÑO

BAÑO es asimismo sumergirse en el agua, bañarse, BA (bajar) + I (agua) + ÑO (pequeño), pequeña inmersión en el agua > BAÑO

BATEO 'BATERA'. BATEO, BAUTIZO deriva de BA = bajo + U = agua + TI / DI + GU > BA-U-TI-GU, sumergido en el agua, eso es bautizar.

BELAUN. BOLA + UN, ¿la bola, la esfera grande?. Como se trata de un cartílago BEL-A = membrana, cartílago, + UN = grande, RODILLA en euskera.

BOQUERÓN, de ABO-KA-O-I, boca muy grande, los romances y latín del acabado en OI hacen ON.

BOKARTE <> BOKARTA, de ABO = boca + GAR = larga, grande + TA, sufijo de capacidad, cabida. El "bocarte" es ese pez de gran boca en proporción con su tamaño.

CLITORIS. De kili = cosquillas + etorri = venir, lo que me hace sentir cosquilleos.

CABELLO, kap-ille, pelo de la cabeza.

CALZADO. KALTZA es algo para tapan la pierna, KALTZA ERDI, media calza, el calcetín. Y si aparece la raíz ZA se trata de una piel, KAD, KADERA es pie, KAD-ZA es piel para el pie, convertido en CALZA. **CALZAR** sin la "C" añadida es ALZAR < ALTZA, levantar algo.

CRUSTÁCEO, kor - uzta, costra dura.

CUNA deriva de KUN-A, la gamella. KU-KO, voz hoy usada, tiene la misma raíz.

ELEFANTE. EL = dedo, su trompa + EGA = ala, sus grandes orejas que despliega a menudo + ANTE = grande, muy grande, ELE-EGA-ANTE > ELE (Fx G) ANTE. Si se trata de los colmillos tenemos EL, el dedo, la trompa + LET = colmillo, "let agiñ" en euskera actual, + ANTE, EL-LET-ANTE > ELEFANTE, un animal con gran trompa y colmillos.

EN JARRAS. PONERSE "EN JARRAS". Ponerse "en jarras" es voz al 100% del euskera, veamos el como, y el porqué: ENG = enganchar, sujetar + GARRI = cintura, luego se trata de "sujetar la cintura", o si lo prefieren "agarrarse a la cintura con ambas manos"



EL ARGAR. EL = dedo, lengua de terreno + AR = roca, piedra + GAR = larga, grande. EL AR-GAR es una gran, y larga, roca.

ELIZA. ELI ES GRUPO, AGRUPACIÓN, Y AL AÑADIR EL TZA > GRAN GRUPO, ¿EL LUGAR DONDE NOS REUNIMOS?

EME, HEMBRA, ¿EBA, la que tiene un corte, una raja, con B > M?

MENATURA "vulva, abertura externa de la vagina". Donde aparece esa EBA, corte, con EMENA / EBANA (lo de la mujer) + TU, tubo, conducto + A.

ENFADO. ADO = contento, conforme, EZ ADO <> No contento.

ESTORBO, EST = amarra + OR = pie + DO, atadura de los pies, dificultad.

EZAGU. EZA es evidencia, sentido común + GU > EZAGU, "conocido" + NA, lo evidente > lo conocido.

UZK, el tubo final del intestino, y ese ER no significa "uzki malo", sino "habla el culo, habla el uzki", ERRA (a modo de) / ELA = voz, llamada, UZKER es "la voz del culo"

UZKI pudiera tratarse de UZ-KI, el que huele, el del mal olor, el final del conducto digestivo.

ERRA son varias cosas, rencor, ira, defecto, "La ira del culo", ELA puede ser saludo, toque de atención, "El culo quiere que lo oigamos, nos saluda". Y hasta puede ser "una asquerosidad del culo"

OMENAJE viene de O = gran + MEN = mente, capacidad de razonar, poder + A > OMENA, derivados omenaldia, y el castellano omenaje.

HEZTUL. TUL = impulso, golpe, EZ = traquea, EZTE-GORRI, TOS en castellano, golpe, impulso de la garganta que hace salir aire.

FORNICAR. Me temo que deriva de SOR, SORT = nacer, proceder a hacer nacer un ser humano, SOR + DI + KA, es decir dedicándose a “hacer hombres”

FORTUNA. Debe derivar de SORT= suerte + UN = gran + A = art. final, de SORTUNA > FORTUNA, se trata de tener una gran, mucha, suerte.

FUELLE. SU-EGILLE. Lit. Hacedor de fuego.

FUGA. IZA, IGAZI = huir. “Bere aurean bildurtuta, igazi doa illuna”

FUGAZ = ¿IG GAZ? Huyendo, ¿de EGAZ = volando?

VACUO. BAKO, contracción de BAGE-KO, sin, que no contiene, vacío.

GAIXO. Pobrecito, coitado, “Erramonan astoa plazan dantzan gaizoa...”, canción de Ip arralde, GAI = necesidad + SO = grande, GAISO > muy necesitado, pobre, coitado.

GARGANTA, garga-anda, paso de la tragadera.

GARGAJO, garga-jo, pegado a la garganta.

GARGARA, gar-gar-ari, mantener un líquido en la garganta.

GAZTEIZ (VITORIA), DE GAZ = SAL + TE > LUGAR SALADO + IZ = AGUA, LUGAR CON LAGOS SALADOS. **GERMINAR**. ERNE + MIN = semilla, brotar la semilla.

GERIZATU no es préstamo, se trata de GE = sin + IZ = sol, luz, GEIZ > sin sol, GERIZPE = a la sombra, GEIZATU = sombreado, cubierto por la sombra.

GUADAÑA puede derivar de KODIÑA, con KOD / KUD = codo, ángulo, (UKUNDU, el codo) + IÑA = hecha. Un palo con la hoja cortante en ángulo recto para cortar yerba. ¿O esa AÑA indica hoja cortante?

IGORLE. El que sube algo para enviarlo, con IG de subir, lo veremos de nuevo en PUIG..

IZARA, SABANA, de MIZAR, tejido fino, o de IZALI = cubrir, ME / MI = fino + SAR / ZAR, red, tejido trabado. ¿Dónde ve lo de árabe *Michelena* para predicarlo sin cesar?

KATILLO lleva el LLO, que es ÑO = pequeño, pero CAZO es KAZU. KAT es cuenco, cazo, dorna, recipiente. Y **CAZ**. ¿kaza?, arca.

Es metátesis de **ASK** = gamella (JGU). De AZK > KAZ, cazo, cazuela, KACILLO > KATILLO, con ese “ÑO”, hecho “LLO”, que indica “pequeño”

KRE, ligero, suave.

KREMA (crema), algo suave, sin grumos, KRE + MA que tanto puede ser grande > KREMA, de gran suavidad, o ser MA (generador) > KRE-MA, hecha suave.

KREPUSCULO, con KRE = suave + ¿BURUSKO? + LU, oscuro, ¿suave oscuridad en lo alto?

O con PUZKATU, quebrarse, romperse. En inglés “morning is broked”, y en castellano “ha roto el día”, algo cercano a lo que digo.

MAIRU. MA es grande, mayor + I > muy grande, eran seres grandes, y cargaban con grandes rocas sobre sus hombros, que las lanzaban muy lejos. ¿ERU, ERUAN?,



MAIERU > MAIRU. “Los gigantes portadores de grandes piedras”, ¿Los que construyeron los menhires y dólmenes?

MANTZA, de MA = generador + ATZ-A = aire, MA-ATZA > MA-ANTZA, lit. el que procura aire.

MARRAJO, JA. MARR-A-JO, gran raya, o marca. Esa “quilla longitudinal a cada lado”, un tiburón.



MERKATU no se puede asignar al latín porque así le parezca a Michelena, y menos sabiendo que MER-KA es mercancía, lo que se comercia. MERKA-TU es mercader. MER-KE = barato, sin MER, y MER-EZI, merecer, valer la pena. MER es valor.

METALURGIA, METAL + UR-GI, FUNDIR LOS METALES, HACERLOS “AGUA”

MIEMBRO, *mi-embor*, rama de carne, lo que sale del tronco humano, o animal.

¿**PIPER de PIMIENTO?**, no lo creo, PIMIENTA deriva de PIPER = pimiento + MIN-END-A, con MIN / MIÑ picante, END = raza + A = art, una raza de pimientos picantes, y hasta PIPERMINT, algo picante.

VELLORITA. BEL-ORI, negro-amarillo, color amarillo oscuro. “MAYA” una flor.

MOLUSCO, moll-utz-ko, lit. de solo carne, moll-a = carne + utz = solo + Ko, el de, qijuien solo tiene carne. MOLLEJA = carnosidad interior.

MONA = regalo, es contracción de EMONA, hoy en día el regalo por Pascua, a los ahijados.

MUÑEKA, la articulación de la mano, de MU = mover + ÑE, la que mueve + KU = mano, MUÑEKA-A tiene ese significado, lo que permite que la mano se mueva, de ahí el MUÑEKA castellano.



MUSTANG (caballo). MUS = morro + TAN > del morro + KA = sin, sin sujeción, sin amo, libre, MUSTANKA, o MUSTANGE > MUSTANG. En cambio, este es un caballo bien sujetado, los hijos de los que se escaparon ya nacieron sin brida.

NEGAR. NE es sufrir, NEKATU padecer la acción de sufrir, y NE + GAR = grande > gran sufrimiento > NEGAR, llorar.

OHORE. Esta palabra debería ser borrada del EHHE de euskaltzaindía. En el informe para el caso Iruña Veleia figura esta “okurrencia”:

“Como Mitxelena estableciera claramente en la FHV, la aspiración etimológica tiene cuatro fuentes: a) las oclusivas fuertes iniciales; b) las /f/ de algunos préstamos; c) las -n- intervocálicas y d) las /H/ protovascas. Pues bien, es claro que *nahi* (>*nai*) proviene de **nan-i*, como *lohi* de **don-i* o *aharantz* de **anantz*, por no recurrir a los préstamos *ahate* (> *a(a)te*) < *anate*, *ohore* (> *o(o)ore*) < *honore*, etc.”

En el III.3. De Fonética. Nos vuelven a dar honore, y anate como voces latinas, pero Michelena edificó su teoría sobre un error inmenso, ni claramente, ni todo liado, ya que HONOR y ANATE tienen origen en el euskera, *ohore* (>*o(o)ore*) < *honore* no es cierto, ya que:

HONOR. Deriva de ON = bueno, bondadoso + OR = alto, elevado, persona muy buena y honorable, alta bondad, nada latino, solo ignorancia supina de quienes lo afirman, y predicán, con boca de ganso. **ORMAETXEA**, NO DEBE SER “LA PARED DE LA CASA”, SINO OR + MA + ETXE +A, LA ALTA Y GRANDE CASA.

PEZ. EN CASTELLANO ES PEZ, EN CATALÁN PEIS, EN LATIN PISCIS. VEMOS UNA RAÍZ COMÚN, PE, QUE EN EUSKERA ES PIE, LO DE ABAJO, BEKOA, PEKOA. LA

OTRA RAÍZ SE TRATA DE EZ = NO > PEZ ES EL QUE NO TIENE PIES, PE-EZ.

PEJE DEBE SER ALTERACIÓN DE PE-KE, SIN PIE.

PROCESIÓN, como proseguir deben derivar de OST + SEGUI, (muy alterado), seguir por detrás, y eso es una procesión, seguir por detrás al que comanda la marcha.

PUIG. PO que indica algo pequeño, como en PO-TE, BO-TE, PO-TIN, PO-TIÑ más IG que indica subir, subida, IJJEN (subir), PUIG, una pequeña subida, euskera puro, ni catalán, ni latín, ni provenzal. PU es algo inflado, ovalado, y PU+IG sería lo mismo, sin haber tenido que cambiar O por U.

PUSILÁNIME. Utz-il-arima. Vacío, muerto el alma. Desanimado.

SABOR. ZAPORE, deriva de ZABAI-ORA, lit. gusto del paladar, saborear, etc. SABOR, SAPORE, etc. son derivados de la voz vasca, ha de quedar claro, interviene el paladar, en cambio esto nos cuentan una barbaridad, confundir SABER con SABOR.

SALA, Sala es contrac. de zabal-ola. Aposento ancho.

SALTO, SA-ALT-U, impulso hacia arriba, "saltu", **JAUSI** es el salto hacia abajo.

SALTAR. SA es impulso, fuerza como en SAKA, SAKATU, empujar, empuja, nada de latín.

SIKU, SIKETU = secar de I = agua + KE = eliminar, sin agua + TU, la S puede ser añadida. ¿ZA-IKE-TU, ZIKETU?, ¿Secarse la piel?

TXIRLORA es la viruta. Restos de forma curvada, enroscada, que sale del cepillado de la madera, o del metal. Pudiera tratarse de TXIR + LO = enroscado + RA.

UZTA. FRUTU no deriva del latín, puede que sea una alteración de BURU-TUA, lit. hecho cabeza.

VAPOR no deriva de VAPORE, ya que BAP = bapestu, desaparecer + U = agua + RE, BAPURE, eso es el vapor, agua que desaparece, se evapora al hervir. De BAPURE > VAPORE, y no al revés.

VIRUTA lleva el BIR de redondo + UTS solo > BIRUTS > VIRUTA, solo redondo, sin zonas rectas. Y sin llegar a eso BIR + O + TA = muy doblada.

ZAGAL. SAGAI es corpulencia, estatura, talla > SAGA + AL = falto, sin, una persona que aún está

creciendo. Ya que **sagai** corpulencia, estatura, estiramiento, desperezo.

ZANGANO. ANKA-ANO, "pata grande", vago.

ZAPORE, deriva de zabai-ora, lit. gusto del paladar, saborear, etc. SABOR, SAPORE, etc. son derivados de la voz vasca, ha de quedar claro, interviene el paladar.